

# ПРОФЕССИОНАЛ ГОДА: КАК СТАТЬ ЛУЧШИМ В СВОЁМ ДЕЛЕ

**В 2014 г. прошёл очередной II Всероссийский конкурс «Библиотекарь года», организованный Российской библиотечной ассоциацией. Сегодня я беседую с его победителем — заведующей отделом библиотеки № 124 ЦБС ЮЗАО г. Москвы, создателем Музея-библиотеки Н. Ф. Фёдорова А. Г. ГАЧЕВОЙ.**

— Анастасия Георгиевна, чем вас привлекает выбранная профессия?

— Библиотекарь — это тот человек, который должен мочь и уметь абсолютно всё. В некотором смысле он воплощает в себе ренессансную личность, свободно и смело развивающую себя во многих сферах. На детском празднике он — сам себе сценарист, актёр, режиссёр, художник по костюмам и свету. На литературном вечере — чтец, на выставке — экспозиционер и дизайнер. При организации тематических бесед или лекций — специалист по самым разным наукам: от экологии и географии до литературы и философии. В издательских проектах — и составитель, и макетировщик. А ещё — психолог, педагог, краевед. Ну и, конечно, представитель рабочих профессий: грузчик, носильщик, уборщик, столяр... Продолжать можно до бесконечности.

Эту многоликость профессии, её творческое богатство я ощущала и ощущаю все двадцать лет, что работаю в библиотеке. Как и то, что выбранная мной специальность — из разряда тех, которые учат нас отдавать, а не брать, любить людей, видеть в человеке личность во всей её уникальности. А ещё я убеждена: в нашем деле



результат зависит не от индивидуального рывка, а от кооперации, творческого взаимодействия таланта и воли. Слово «коллектив» здесь совсем не пустое. И я глубоко благодарна нашей Библиотеке № 124 за тот дух дружбы, доброго согласия и сотрудничества, что царит в ней.

— Помимо работы непосредственно в библиотеке вы занимаетесь и научной деятельностью, являетесь сотрудником Института мировой литературы РАН. Продуктивно ли такое сочетание?

— Библиотекарь — не только просветитель, он ещё и исследователь. В истории книжной культуры так было всегда. Вспомним знаменитую библиотеку Московского публичного и

Перефразируя известную поговорку, можно сказать, что на миру и жизнь красна. Как непросто сделать её, свою жизнь, красивой! Ничуть не легче помочь в этом и другим, за кого ты ответственен в силу служебных обязанностей. В данном разделе журнала, в его рубриках перед вами по традиции выступают руководители разных уровней власти — от глав сельских администраций до руководителей краёв, областей и республик. Своими взглядами на то, как строить современное библиотечно-информационное обслуживание жителей села, делятся директора и специалисты областных библиотек и районных ЦБС. Их выступления, статьи, беседы, интервью посвящены злободневным проблемам культурного развития страны и, надеемся, вызовут ваш живой отклик, дорогие наши читатели.

Румянцевского музеев, предшественницу Российской государственной. В XIX в. в ней работали филологи Е.Ф. Корш и Н.И. Стороженко, искусствовед Г.Д. Филимонов и знаменитый создатель Музея изящных искусств И.В. Цветаев... И, разумеется, Н.Ф. Фёдоров — философ, родоначальник русского космизма, задавший нашей профессии предельно высокую планку.

Ведь именно Николай Фёдорович придавал особый смысл связке между заданием библиотекаря и работой учёного. Читальня виделась ему не просто хранилищем памяти, но живым, творческим центром познания и исследования, опирающегося на всю толщу человеческих знаний, на новейшие достижения техники и науки.

**— Думаете, такое возможно воплотить в реальности?**

— Более чем уверена! В нашей библиотеке создан Музей имени Н.Ф. Фёдорова. Это просветительский и одновременно научный центр, где ведётся широкая разработка биографии и философского наследия мыслителя, воздействия его «философии общего дела» на литературу и культуру. Здесь также проходят научные конференции, круглые столы, семинары. Раз в несколько лет мы организуем Международные научные чтения памяти Н.Ф. Фёдорова, готовим научные сборники, статьи, публикации.

А параллельно учёным занятиям отдаём себя разнообразной деятельности в области просвещения. Подросткам и молодёжи адресуем образовательные лекции, литературные и экологические фестивали, конкурсы, праздники, экскурсии, маршруты которых разрабатываем сами. Я веду в библиотеке литературно-философскую студию «Алетейя», творческую мастерскую «Номо creator».

А ещё каждый год мы организуем месячник космонавтики и реализуем авторскую программу «Космическая эпопея России: духовные истоки и творческие перспективы». С 2011 г. участвуем в международной культурной акции «Ночь в музее», причём каждая такая акция имеет своё творческое лицо.

Кстати, связи с вузами и институтами РАН, которые мы набираем в результате проведения конференций и семинаров, нам очень помогают в дальнейшем. Преподаватели университетов вместе со своими студентами регулярно приходят в Музей-библиотеку на лекции и экскурсии, посвящённые жизни и творчеству Н.Ф. Фёдорова, философии русского космизма. С Литературным институтом мы регулярно проводим вечера молодых поэтов.

А в этом году открываем лекторий «Наука для всех», в рамках которого учёные, представители разных областей естественнонаучного и гуманитарного знаний, будут рассказывать об актуальных проблемах развития науки, знакомить с новыми исследованиями, проводить презентации книг.

**— Интересно ли юным читателям участвовать в проектах, ориентированных на получение научных знаний?**

— Всё зависит от подачи материала. Мы с коллегами ставим цель в доступной форме рассказать ребятам о серьёзных и глобальных вещах. Ежегодно в период от Рождества до Крещения у нас проходят Детские рождественские чтения. Также мы проводим праздник «День рождения Солнечной системы», который учит дошкольников и первоклассников созавать себя не только жителями планеты Земля, но и творцами необъятной Вселенной. На нём выступают Царица Все-

ленной, красавица Венера, юркий Меркурий, воинственный Марс и печальный Плутон, одинокая Луна, с которой никто из планет не хочет дружить, и добрая Земля, всем помогающая.

Кроме Царицы Вселенной, которую представляет ваша покорная слуга, все остальные роли играют дети. В сценарии есть парад планет, танец созвездий, полёт космонавта. Когда праздник кончается, все участники бегут к изображению Солнечной системы и каждый находит свою планету, которая за время мероприятия становится для ребят родной и знакомой. Вот такая космическая сказка...

**— С какими организациями у вас налажены партнёрские отношения? Чем помогает общение с коллегами из других городов и насколько перспективно такое сотрудничество?**

— Фёдоров, которого часто называют «философом отечествоведения», придавал большое значение изучению истории и культуры не только столичных центров, но и малых, провинциальных городов. Выстраивая программу регионального сотрудничества нашей библиотеки, мы опирались на его идеи об изучении «местной истории», составляющей необходимое звено истории Отечества и человечества.

За годы работы у нас появились партнёрские отношения с музеями, библиотеками, философскими кафедрами вузов, историками-краеведами в Ногинске, Калуге, Боровске, Рязани, Сасове, Шацке, Воронеже. Эти города выбраны не случайно: все они связаны с жизнью и деятельностью Н.Ф. Фёдорова. Сюда мы регулярно приезжаем с лекциями, небольшими выездными выставками, участвуем в местных просветительских и культурных акциях, приглашаем



● На конференциях, посвящённых философии русского космизма, часто присутствуют студенты и выпускники вузов

наших партнёров на московские мероприятия.

Но, разумеется, карта сотрудничества не исчерпывается «фёдоровскими» местами. Уже несколько лет мы дружим с туристическим клубом «Восхождение» при Доме детского творчества «Фонтанка 32» в Санкт-Петербурге. Именно с членами этого клуба в год пятидесятилетия полёта Юрия Гагарина мы ходили в знаменитый космический поход по следам пионеров космонавтики, творцов космического прорыва России: Фёдорова, Циолковского, Чижевского, Королёва, Гагарина.

Посещаем мы и самые дальние уголки нашей огромной страны. В октябре прошлого года я выступала с лекциями в Калининградской областной универсальной научной библиотеке. А этой осенью собираюсь во Владивосток.

Но особое взаимодействие и духовное родство связывают нас с Сасовской городской библиотекой, где создан краеведческий центр имени Н.Ф. Фёдорова. Вместе с директором библиотеки Ларисой Бабановой и её замечательным коллективом мы уже дважды про-

водили международные научные чтения памяти Фёдорова на родине мыслителя, организовывали конференцию «Современное образование в свете идей Н.Ф. Фёдорова», круглый стол «Идея отечествоведения в трудах Н.Ф. Фёдорова и перспективы развития краеведения», подготовили сборник статей и книгу о нём как о философе космической эры.

Ну а буквально на днях завязалось долгожданное знакомство с директором ЦБС г. Липецка В.В. Якимовичем, где начиналась педагогическая деятельность Николая Фёдоровича, и мы радуемся новым перспективам и новым проектам совместного сотрудничества.

**— В последние годы колоссальной проблемой стало комплектование библиотек: бюджет, выделенный на приобретение книг, зачастую весьма скуден и не позволяет в необходимом объёме обеспечить библиотеку новинками в области художественной, научной, научно-популярной литературы. Как вы справляетесь с этой задачей?**

— Действительно, пополнение фонда — серьёзный и очень болезненный вопрос. На мой взгляд, необходимо доносить до власти на местах, на которую и возложено сейчас финансирование библиотек, эту идею: поддержка чтения — дело государственной важности. Человек не читающий — это человек не думающий, с заведомо узким духовным и творческим горизонтом, человек, не способный мыслить масштабно. И если мы хотим воспитывать граждан, а не люмпенов, которым наплевать и на судьбу родного края, и на будущее страны, мы должны заботиться о состоянии библиотеки.

Ну и, конечно, нельзя забывать об активности общества. Фёдоров писал о «долге авторов перед публичными библиотеками». Нужно добавить: не только авторов, но и издательств. Конечно, коммерческую выгоду никто не отменял. Но выше неё стоит принцип культурного служения, меценатства.

Убеждена: широкая просветительская деятельность, органической частью которой являются акты дарения книг библиотекам,



делает нравственный облик писателя по-настоящему высоким и светлым, повышает общественный авторитет издательства и — внимание! — способствует распространению книг. Ну а если вернуться к коммерческой стороне дела, то следует понимать: книга в библиотеке — особенно книга читаемая — это, пожалуй, самая эффективная реклама и автору, и издательству.

С данной точки зрения одним из путей пополнения фонда новинками могут стать совместные акции, проекты библиотек и авторов, издательств. Например, в рамках одной из программ «Ночи в музее» мы устроили представление серии издательства РОССПЭН «Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времён до начала XX века» (в 117 томах), а затем книги этой серии были переданы в наши фонды.

На День города Москвы в Музее-библиотеке Н.Ф. Фёдорова состоялась встреча с сотрудниками издательства «Древлехра-

нилище», выпускающего литературу по истории и краеведению, и его писателями, и наиболее интересные их книги теперь заняли полки в читальном зале.

А прошлой осенью наша молодая сотрудница Анна Горская организовала цикл фестивалей современной литературы для детей и подростков с говорящим названием «#насвязи». В проекте активно участвовали авторы, литературные критики, художники детской книги, издательства — в результате фонды нашей библиотеки пополнились новинками детской литературы, издательства смогли устроить представления и выставки-продажи, а родители — приобрести для своих детей прекрасно иллюстрированные и содержательно яркие издания.

**— В чём заключается, на ваш взгляд, миссия библиотеки сегодня?**

«Идеальный библиотекарь» Николай Фёдорович Фёдоров говорил, что в пространстве библиотеки каждый человек может

реализовать ту потребность и способность познания, которая составляет основу становления личности, её внутреннего роста. И сейчас, в эру «экономики знаний», задача расширения образовательного, творческого, культурного кругозора людей является одной из первоочередных.

Кстати, помощниками читателей в труде познания, по убеждению философа, могут и должны стать учёные. Досконально зная предмет, они могут оказать занимающимся в библиотеке неоценимую помощь, дать им необходимые консультации, направить в изучении того или иного вопроса. И поэтому мы в Музее-библиотеке Н.Ф. Фёдорова активно внедряем в практику такие научные консультации.

Роль библиотеки в обществе многолика. Сегодня она представляет собой не только пространство чтения, но и пространство общения — живого, творческого, бескорыстного. И эта её функция ныне чрезвычайно важна. Современный мир атомарен,



● На празднике Дня рождения Солнечной системы каждый из ребят почувствовал себя отдельной планетой

человек в нём часто уходит в себя, замыкается в границах собственной личности, боится выйти к другому. Коммуникация в социальных сетях не избавляет от одиночества, в значительной степени это суррогат диалога.

А когда читатель приходит в библиотеку — на лекцию, семинар, вернисаж, литературные, музыкальные, философские вечера, в творческий клуб — он включается в пространство открытых возможностей. Оно по-настоящему демократичное, обращённое к каждому посетителю, кем бы он ни был: олигархом или скромным учителем, генералом или рядовым. Здесь равны все.

Библиотека — это пространство соборности, общего делания, в которое включены и библиотекари, и читатели, и деятели науки и культуры, приходящие сюда, чтобы делиться с другими плодами своих умов и сердец. Она, как говорил Фёдоров, учит жить «не для себя и не для других, а со всеми и для всех».

**— А как вы относитесь к дискуссиям о судьбе библиотек в эру цифровых технологий?**

— Положительно и без страха. Цифровая эра открывает перед библиотеками огромные возможности. Да, часто приходится слышать от людей, живущих в мегаполисах, что динамизм современной городской жизни не позволяет тратить время на посещение библиотеки. Им проще войти в Интернет, найти там нужную книгу и читать её в любое время и в любом месте.

Но вот о чём не следует забывать: в Сети есть далеко не все книги. В 2014 г. в результате активной борьбы с пиратством были приостановлены и закрыты многие сайты, дававшие доступ к текстам, выложенным без соблюдения авторских прав. К тому же качество оцифровки таких изданий оставляет желать лучшего.

И хотя сейчас появились порталы, на которых представлены хорошие тематические подборки, учебные материалы по естественным и гуманитарным наукам, далеко не всегда рядовой пользователь Интернета может отыскать эти ресурсы. Вот тут-то и появляется потребность в консультации профессионала.

Современный библиотекарь — умный помощник читателя не только в поиске бумажных книг, но и в плавании по морям цифровой информации. К тому же сейчас всё больше библиотек получают доступ к мировым электронным ресурсам, виртуальным читальным залам РГБ, базам данных крупнейших библиотек мира и тем самым оказываются способными удовлетворить любые, самые сложные запросы читателей.

Поэтому в ближайшем времени даже сельская библиотека может и должна превратиться в мощный информационный центр.

**— 13 января в РГБ в присутствии Председателя Правительства РФ состоялась презентация Национальной электронной библиотеки, а затем Д.А. Медведев встретился с библиотекарями. Какими впечатлениями от этой встречи? Что вы думаете о проекте НЭБ?**

— Создание Национальной электронной библиотеки можно назвать эпохальным событием. И символично, что сама презентация этого масштабного проекта прошла в Российской государственной библиотеке, в Доме Пашкова, где на протяжении 25 лет трудился Николай Фёдорович Фёдоров. Его идеи о всеобщности и общедоступности знания, о полноте сохранения и трансляции памяти можно назвать философской основой концепции НЭБ. Ведь в перспективе Национальная электронная библиотека должна вобрать в себя всё книжное знание России за много веков, стать со-

кровищицей духовного, культурного, научного наследия страны и одновременно мощным образовательным ресурсом, доступ к которому будет обеспечен из любого, самого отдалённого уголка.

Создатели проекта уже говорят о необходимости расширения проекта на культурное пространство стран СНГ. Нужно наладить взаимодействие и с электронными библиотеками других государств. А в перспективе — если мыслить в планетарном масштабе (а именно так мыслил Фёдоров) — должна быть создана Всемирная электронная библиотека.

На встрече с Д.А. Медведевым, которая состоялась после торжественной презентации НЭБ, много говорилось о роли библиотеки в современном мире. Для меня особенно важно, что были затронуты проблемы взаимодействия с учреждениями образования, подчеркнута необходимость создания специальной программы сотрудничества, прозвучал призыв открыть доступ к НЭБ не только в федеральных и муниципальных, но и в школьных библиотеках.

Также был поднят вопрос о музейной и краеведческой деятельности библиотек, существенно повышающей их роль в культуре и обществе. Говорилось и о библиотеках пенитенциарной системы, задача которой — не только исполнение наказаний, но и «восстановление погибшего человека».

То, что важность литературы и чтения была подчеркнута на государственном уровне, не может не радовать. Сейчас рано говорить о том, насколько эффективной окажется НЭБ, но не остаётся сомнений в том, что реализация этой идеи существенно улучшит положение библиотек в стране.



**Беседу вела  
Елена СОКУРЕНКО**