

Мне не нравится, что я смертен.

Кинопрограмма к выставке «Граждане космоса» от фестиваля MIEFF

«Мне не нравится, что я смертен» — строчка из стихотворения Александра Введенского «Ковёр Гортензия». В этом поэтическом философском рассуждении он протестует против необходимости обладать строго заданными качествами и быть привязанным к определённым времени и пространству. Но главное, он выступает против ограниченности человеческого существования, конечности тела и неизбежности смерти. В этом он оказывается созвучен многим теоретикам русского космизма, ключевая цель которых — индивидуальное бессмертие каждого человека. Проект по ее достижению основан на тотальной биовласти единого мирового государства, устроенного подобно музею, в котором уравниваются искусство и политика, жизнь и технология. Подлинное коммунистическое общество, к которому стремились космисты, может быть только интерплантерным обществом бессмертных.

Фестиваль экспериментального кино MIEFF подготовил серию из двух кинопоказов к выставке Антона Видокле «Граждане Космоса». В нее вошли фильмы Объединения «Вверх!», Маши Годованной, Сергея Шутова, работы Видокле последних лет, а также кинокартины советских режиссеров Юрия Меркулова, Николая Ходатаева, Зенона Комиссаренко и Феликса Соболева, которые обращаются к проектам русского космизма или связанным с ними проблемам.

Мне не нравится, что я смертен. Часть 1

13 февраля, 16:00

Кинотеатр «Иллюзион»

80 мин + Q&A

18+

Показ бесплатный по регистрации

Межпланетная революция

Юрий Меркулов, Николай Ходатаев, Зенон Комиссаренко

СССР, 1924, 8 мин, 35 мм, живое музыкальное сопровождение

Один из первых советских мультипликационных фильмов, который создавался как анимационная вставка для научно-фантастической ленты Якова Протазанова «Аэлита» (1924), но в итоге не вошёл в неё и был выпущен отдельно в виде пародии. Напуганные победным шествием пролетариата по планете Земля буржуа всех стран улетают в космос в надежде спасти себя и награбленные капиталы. Но и в космосе им не удаётся скрыться от мировой революции.

Горизонт

Даниил Зинченко (Объединение «Вверх!»)

Россия, 2012, 36 мин

История об инопланетянине, который пытается постичь тайну человеческого общества через мимикрию, общаясь с людьми из разных социальных слоёв. Фильм конструирует ситуацию ожидания, агентами и неизбежными жертвами которого становятся адепты доктрин, апеллирующих к бессмертию и всеобщему братству людей.

Ковер-гортензия

Сергей Шутов

Россия, 2003, 6 мин

Экранизация стихотворения Александра Введенского «Ковер Гортензия», которое он сам называл философским трактатом. В нем он предъявляет претензию на преодоление границ человеческого существования, осознавая, впрочем, утопический характер такого требования. Гипнотический коллаж из разнородных образов в сочетании с модифицированным голосом Сергея Шутова, читающего стихотворение, отражает противоречивый характер внутреннее

напряжение в работе Введенского. Этот видео — часть одноименной инсталляции, представленной впервые в Третьяковской Галерее в 2003 году. Помимо видео она включала в себя живописное панно, собранное из портретов различных персонажей художественного сообщества, исполненных в традиции поп-арта.

Граждане космоса

Антон Видокле

Япония, Украина, 2019, 30 мин

«Граждане космоса» основан на манифесте биокосмизма, написанном Александром Святогором в 1922 году. Снятый в Токио и Киеве при участии непрофессиональных актеров, фильм Антона Видокле показывает вымышленное сообщество людей, которые озвучивают исторические требования русского космизма — бессмертие, воскрешение мёртвых и межпланетность — на фоне повседневной жизни современной Японии. Это эксперимент по остранению, спекулятивная проверка универсальности, заложенной в предпосылке космизма, с помощью её проекции за пределы сферы русского языка, географии, традиций и культуры.

Мне не нравится, что я смертен. Часть 2

27 марта, 16:00

Кинотеатр «Иллюзион»

86 мин

18+

Показ бесплатный по регистрации

Россия вверх!

Даниил Зинченко, Петр Ладен (Объединение «Вверх!»)

Россия, 2010, 12 мин

Фильм-манифест Объединения «Вверх!», которое возникло на дачной выставке в Хлебниково и в которое вошли Даниил Зинченко, Петр Ладен и многие другие художники. Он был создан на основе ее документации и стал метафорой пережитого художниками опыта. Герой фильма неустанно повторяет ключевой лозунг: «Достигнем левитации в Российской Федерации!». Объединение «Вверх!» не имеет жесткого членства, а работы его участников связаны общими темами и персонажами, такими как почва, космос, мифология, утопия, личный опыт, Ю. Гагарин, космонавты, Н. Федоров и другие.

Биосфера! Время осознания

Феликс Соболев

СССР, 1974, 15 мин, 35 мм

Фильм посвящён Вернадскому и его размышлениям о зарождении и развитии жизни на Земле, силе влияния человека на биосферу и его ответственности за неё. «Мысль — явление планетарное. Жизнь породила мысль. Мысль изменяет жизнь, всю жизнь планеты, её биосферу. Ноосфера — мы, наш разум — новая геологическая сила, как океан, как ветер, как солнце! Судьба жизни, судьба разума, судьба планеты — всё едино отныне!»

Лайка. Последний полет

Маша Годованная

Россия, 2017, 5 мин

Письмо мёртвой собаки Лайки, первой покорительницы космоса. История её героических подвигов и мученичества, документ одной из многих жизней, которыми решено было пожертвовать во имя человеческой стратегии завоевания и господства.

Ю

Петр Ладен (Объединение «Вверх!»)

Россия, 2012, 15 мин

Аллегорическое видеополотно, сплетённое из биографии Юрия Гагарина, религиозных мотивов и текстов русского космизма. Действие развивается во вневременном пространстве пейзажей Израиля. Этот фильм о любви матери и любви девушки, о долге и исторической необходимости, о визуальном в контексте переноса нарратива о событии из культуры в культуру.

Гильгамеш: Та, кто видела всё (неоконченная версия)

Антон Видокле

Турция, США, 2022, 39 мин

«Эпос о Гильгамеше» — древнейшее литературное произведение, которое описывает путешествие Гильгамеша, правителя одной из первых исторических метрополий в Месопотамии — Урука. После смерти своего близкого друга Гильгамеш отправляется на поиски бессмертия, чтобы избежать той же участи. Вдохновлённый шумерской космологией и философией русского космизма фильм представляет собой размышление о вопросах жизни, смерти, дружбы, любви и бессмертия. Этот фильм снят на курдском и турецком языках, а весь его актерский состав — это женщины из труппы Городского театра Амеда (Диярбакыр).