

10 сентября, открытие выставки «Братья, сестры и маленькая черная курица» в Федоровской библиотеке

10 сентября в 18-00 художница Анна Кузнецова открывает в Библиотеке №180 имени Николая Федорова свой мультимедийный выставочный проект «Братья, сестры и маленькая черная курица». В своей основе это посвящение 700-летию со дня смерти Данте Алигьери, которое будет отмечаться 14 сентября 2021 года. Однако смысловые нити от этой точки отправляются – в воображении и творениях рук Кузнецовой – во множество пространств и времен мировой истории, в том числе еще не написанной.

Заглавный образ и объект выставки – «маленькая черная курица», собрана из ветоши с вышитыми на ней цитатами философа, медиевиста Льва Карсавина. Это отсылка к тому малоизвестному факту, что Данте был одним из духовных порождений «маленькой черной курицы», с которой отождествлял себя св. Франциск Ассизский, и возможно, лучшим из его великих «цыплят». Одновременно, образ маленькой курицы – реплика художницы в защиту нечеловеческих прав, ведь по мнению эко-философа Татьяны Горичевой, нет более дискриминированного существа, ежедневно, в миллиардных количествах приносимого в жертву человеческим аппетитам. Чтобы поддержать эту тему, сразу же напомнив о знаменитом Слове птицам св. Франциска, в экспозицию введены реальные пирамидки-кормушки для птиц, служившие по своему прямому назначению морозной зимой 2020-2021 годов.

Черный цвет ключевого образа рифмуется с черными фонами и цветами сиены и умбры, используемыми в графической серии Кузнецовой, также выставленной в Федоровке и отсылающей к «черной» политике Флоренции, изгнавшей поэта, и его последующим странствиям по землям Италии. А ветошь как базовый материал использована художницей в память альянса св. Франциска с «Госпожой Бедностью». Будущий святой вышел из семейного дела торговли богатыми тканями и породнился с рубищем, по сей день хранящимся в монастыре в Ассизи. В качестве оммажа этому сюжету шитые панно на францисканскую тему готовились Кузнецовой для выставки исключительно из дешевых материалов: джута, ткани для укрыва растений, обрывков старой одежды.

Другой важный, без конца производящий новые смыслы объект в этом художественном повествовании – точная реплика «Кассеты Данте», простого деревянного ящика, в котором францисканцы Равенны, в чьем монастыре легендарный политический эмигрант нашел свое последнее убежище, спрятали останки своего брата от посягательств флорентийцев на посмертное владение его прахом. Одновременно, по замыслу художницы, Кассета должна напоминать ящик для хранения снарядов, ведь по словам Осипа Мандельштама «Песни Данта – снаряды для уловления будущего».

Еще одна отсылка Кузнецовой к мандельштамовскому «Разговору о Данте» — это собранное из его строф и тканевых обрывков доминантное панно экспозиции – «Танк Вергилия». Воспроизводящий упоминаемое в 17-ой песне Инферно «транспортное чудовище, по имени Герин, - подобие сверхмощного танка» он одновременно символизирует само образное мышление Данте, которое Мандельштам сравнивает с «технически немислимыми новыми машинами».

Выставка проработает в Федоровке до 10 октября. Она осуществлена при поддержке галереи *fābula*. Куратор – Алина Чичикова, +7 967 078-10-87
Контактное лицо от Библиотеки №180 имени Н.Ф. Федорова – Анастасия Гачева, +7 905 758 43 54. Адрес Библиотеки №180 – ул. Профсоюзная 92, м. Беляево, последний вагон из центра