

Семинар из цикла «Федоровская энциклопедия»: Философия Музея у Н.Ф. Федорова

А.С. Балакирев (ведущий специалист Отдела публикации архивного фонда Центрального государственного архива Москвы)

Едва ли найдется другое, кроме «Философии общего дела» Н.Ф. Фёдорова, учение о мире и человеке, где слово «музей», обозначающее известный тип мемориального и хранительского, исследовательского и просветительского учреждения, выступает как ключевой компонент этики, антропологии, социальной философии, праксеологии, гносеологии, онтологии, религиозной метафизики, включая, сотериологию (учение о преодолении личной смертности, о посмертном спасении) и эсхатологию (учение, пророчество о конечных судьбах мира).

Для Н. Ф. Федорова «Музей есть собор живущих сынов с учеными во главе, собирающий произведения умерших людей, отцов. Задача музея поэтому естественно – восстановление последних по первым» (Федоров II, 379) «Это и будет, когда музей возвратится к самому праху и создаст орудия, регулирующие разрушительные, умерщвляющие силы природы, управляющие ими» (Федоров II, 373). Само же «музейское знание есть исследование причин небратского состояния, как ближайших, так и дальних, второстепенных и основных, общественных и естественных, т. е. музей заключает в себе всю науку о человеке и природе, как выражение воли Божией и как исполнение проекта отечества и братства» (Федоров II, 383), как называл Фёдоров дело воскрешения.

Именно обращение в первой половине 1880- х гг. к категории Музей во многом и позволило мыслителю придать своей идее о всеобщем воскрешении черты конкретного проекта, особенно в отношении, начальных его этапов. Федоровский термин-концепт музей и должен изучаться прежде всего в качестве важнейшей ступени становления уникального феномена русской мысли – фёдоровской философии. Однако он до сих пор специально не рассматривался под этим углом зрения, который только и может быть оправданным при написании статьи «Музей» для Фёдоровской энциклопедии.

В ряду основных специфических? своеобразных? терминов-концептов федоровской философии Музей является одним из наиболее значимых, но и самых многозначных и трудных для понимания. Докладчик видит возможность выявить их сложившуюся к середине – концу 1890-х гг. в достаточно цельную, внутренне согласованную систему, хотя и не получившую развёрнутого изложения. Ключом к решению этой задачи он считает рассмотрение фёдоровских текстов в соответствии с реальной хронологией работы мыслителя над своим учением, которая, в основном, была установлена С.Г. Семеновой и А.Г. Гачевой уже в процессе подготовки ими издания Собрания сочинений Н.Ф. Фёдорова. (Как известно многие его произведения в том виде как они дошли до нас фактически складывались на протяжении полутора – двух десятков лет и отражают эволюцию взглядов Фёдорова)

Учение Фёдорова о памяти-сохранении-воссоздании-воскрешении носит подчёркнуто практический деловой характер. Закономерен вопрос: каково значение федоровского учения о музее для развития теории и практики музейного дела, в какой мере и при каких условиях эти идеи обретают или способны обрести актуальность? Эти вопросы докладчик надеется обсудить с участием слушателей.