

Программа конференции

УТОПИЯ, АНТИУТОПИЯ, ТВОРЧЕСТВО ИДЕАЛА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ XX – XXI вв. (в рамках литературно-философской студии «Алетейя» при Музее-библиотеке Н.Ф. Федорова)

15 февраля 2014

Утреннее заседание

А.Г. Гачева, вступительное слово

О.А. Казнина (д.ф.н., ИМЛИ РАН).

Творчество Е.И. Замятина и религиозно-философская антиутопия

А. Малиновский (МГУ)

Евгений Замятин и Александр Богданов. К вопросу об одной литературной перекличке.

Е.А. Папкина (к.ф.н., ИМЛИ РАН)

Русский народный утопический идеал в творчестве "попутчиков революции"

А.Г. Гачева (д.ф.н., ИМЛИ РАН)

В поисках Нового Града. Религиозно-философская мысль русского зарубежья об идеальном образе мира и человека

М.Р. Ненарокова (д.ф.н., ИМЛИ РАН)

Средневековый путь к идеальному мироустройству (писатели раннего Средневековья о государстве и власти).

М.Ф. Надъярных (д.ф.н., ИМЛИ РАН)

Из истории одной «идеальной столицы»: Бразилиа и ars inveniendi в Новом Свете».

О.О. Столяров (к.ф.н., Институт русского театра)

Мировая модель в отражении русского сознания

С.А. Стратонникова (Институт Истории Культур, ф-т культурологии)

Поэзия "нулевых" - стоический декаданс - упоение настоящим

Дневное заседание

Е.Е. Пажитнов, московский краевед

Моя поездка с сыном в Лебедянь в 2007 году

С.А. Серегина (к.ф.н., ИМЛИ РАН)

Поэтическая утопия в творчестве Есенина и А. Белого

М. Галиева (МГУ)

Проблема энтелехии культуры в творчестве поэтов Серебряного века. Трактаг С.А. Есенина «Ключи Марии».

И. Макарова (Литинститут)

Творчество как проект (на примере произведений Велимира Хлебникова и Павла Филонова)

Е.Ю. Константинова (МИОО)

От жзнетворчества Серебряного века к неореализму 1920-х. Образы преображенного мира в дневниках М. Пришвина в 1918-1920-е гг.

Е.А. Вишнякова (ИМЛИ РАН)

Идеальный мир М.А. Шолохова в романе "Тихий Дон»

Е. Ратникова (Литинститут)

«Человек облагороженного образа» глазами Даниила Андреева

А.Е. Чернова (МПГУ)

Образ идеального мира в фольклоре и в русской поэзии XX века (на примере стихотворений Николая Рубцова)

Н. Смирнов (Общество друзей И. Ефремова)

Романы И. Ефремова «Туманность Андромеды» и «Час Быка»: антропология космического человечества

В.А. Долгий, гл. ред. телеканала «Наука»

Эффект бабочки в двух перспективах: Машина времени как экологическая утопия

Ю.Ю. Бачманова, журналист

«Канон против разрешения»: утопия и антиутопия в творчестве Алексея Беяева-Гинтовта и Константина Худякова