
БИБЛИОГРАФИЯ

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ВАШКОВ И ЕГО ЖУРНАЛ «СВЕТИЛЬНИК» (1913–1915): Материалы к библиографии

1. Сергей Иванович Вашков (1879–1914): Очерк жизни и творчества

Заметной вехой начала XX в. в жизни России стал «Именной Высочайший указ, данный Сенату», подписанный Императором 17 апреля 1905 г. В нем говорилось «об укреплении начал веротерпимости». Особым пунктом здесь отменялось преследование раскольников, исповедующих особое вероучение, да и само понятие «раскол» четко подразделялось на три группы: старообрядческие согласия; сектантство; последователи изуверских учений. Последние запрещены и наказуемы в уголовном порядке. Уклонившиеся в раскол староверы, преследуемые с Петровских времен, целых два столетия, наконец могли свободно исповедовать свое вероучение, строить свои храмы и молельни, издавать старообрядческие книги и устраивать свой христианский быт. И Русь встряхнулась! Старообрядцы, как люди предприимчивые и трезвомыслящие, горячо включились в дело при открывшихся возможностях: промышленники-меценаты развернули собирательство и реставрацию старинной иконной живописи, поощряли деятельность церковных археологов, чутко поддерживали тягу к обновлению форм и благоукрашению воздвигаемых храмов и часовен. Формальное равнодушие к эстетическому облику произведений искусства сменилось одухотворенным воссозданием зримого сакрального идеала. Это касалось и предметов церковной богослужебной утвари – нового оформления и в полном соответствии канону.

Современные искусствоведы рассматривают творчество художника Сергея Вашкова как высшее достижение в создании изящнотворных произведений церковного обихода, выполненных с соблюдением исторических христианских традиций и незамутненного сознания допетровской Руси. Превосходный рисовальщик и мастер С.И. Вашков – коренной москвич. Здесь жили и воспитывали своих детей его родители, Иван Андреевич и Клавдия Ивановна, с многочисленными чадами и домочадцами. Сюда, в дом Вельтищева, что в Брюсовом переулке, неотступно заглядывала беспросветная нужда, ведь отец будущего художника был беднейший литератор – пробавлялся копеечными заработками в летучих изданиях для народа. Это была, как тогда говорили, «низовая» литература, вплотную чувствующая физиологию городских жителей, изображающая характерные типы в толпе, говоры и самобытную речь. Московские стогна предоставляли обильные сюжеты для репортажей и хроник, ими и заполнялись летучие листки и книжки для простецов, получаемые через разносчиков и офеней. По этим изданиям трудовой люд приучался читать и быть причастником событий кварталов, улиц и площадей. Знакомились в низовой печати и с литературными опытами начинающих, а то и с произведениями серьезных писателей и поэтов. Кстати, Иван Андреевич много писал не только городских репортажей и очерков с места увиденного, но и слагал стихи, и как стихотворец выделялся некоторой своей манерой схватывать типы и живые сцены. Особо привлекала Вашкова-отца духовная жизнь Москвы, богомолье и церковная служба – был церковным старостой церкви Воздвижения Креста Господня, куда водил своих детей. Мальчик Сережа умилялся, разглядывая иконы и освященные предметы дома Божия, вслушиваясь в молитвы и поучения.

В марте 26 числа 1893 г. Иван Андреевич Вашков скончался. Его кончину отметили некрологами ряд газет: «Русский листок» (27 марта), «Московский листок» (тогда же), «Нижегородская почта» (15 июля). В «Новом времени» Алексея Суворина сообщение появилось 3 апреля. Отмечалась утрата с болью за редующий русский мир.

В год кончины своего отца Сергей Вашков поступил учиться в Строгановское художественное училище, готовившее мастеров для промышленности и народных промыслов. Поступил он на

архитектурное отделение и с увлечением занялся постижением обширного курса дисциплин исторических, инженерных и художественных – технического рисования, живописи, ваiania, изготовления керамики, секретовковки и литья металла. Во время летней практики юноша продолжал изучать на местах древние памятники зодчества – владимиросуздалские, новгородские и псковские древности. Руководили практикантами опытные педагоги училища во главе с археологом Солнцевым. Музейные образцы фабричных изделий и промыслов дополняли понятия воспитанников. Сергей Иванович к тому же увлекся срисовыванием, помечая на месте то, что его особенно заинтересовало в поездках по русским городам и весям, – остатки исторических памятников, старинные сооружения, каменные и деревянные; стараясь запечатлеть благолепие христианских святынь, копировал каллиграфию манускриптов и рисунки тканей в ризницах.

С приходом в Строгановку нового директора, а им стал с 1896 г. Николай Васильевич Глоба (1859–1941), жизнь этого технического учебного заведения коренным образом поменялась. Волевой, смелый, со связями в художественном, деловом и сановном мире, московском и петербургском, он с новыми возможностями принялся за дело.

Расширились и заново отстроились учебные мастерские Строгановки, начала сильно пополняться музейная коллекция, постепенно превращаясь в Музей материальной и духовной культуры. К слушателям приглашались выдающиеся наставники: давний знакомый Глобы Михаил Врубель, а также лучшие архитекторы нового времени – Федор Шехтель, Лев Кекушев, Иван Жолтовский и Леонид Браиловский. Глоба собирал в Строгановку весь цвет русского искусства. Простое заведение ремесленно-технического рисования превращалось в Императорское художественно-промышленное училище с большим числом профильных мастерских и их филиалов на предприятиях. Заметно улучшилось обеспечение потребностей нуждающихся студентов. Они стали получать пособия, выделяемые меценатами, а победителей на внутренних конкурсах и выставках поощряли особо. Так, представленный Сергеем Вашковым проект нового паникадила был одобрен самой Евпраксией Георгиевной Оловянишниковой, председателем правления предприятия, включающего фабрику по изготовлению церковной

утвари, куда и намеревалась отдать облюбованный ею проект Сергея Вашкова к производству. А самого юного художника хозяйка предприятия пригласила посетить контору, чтобы предметно познакомиться с художественными предпочтениями фирмы.

Практику воспитанники художественно-промышленного училища проходили на самых знаменитых ювелирных и текстильных фабриках. К примеру, С.И. Вашкова направили на ювелирную фабрику Фаберже. Бедствующий художник смог теперь обзавестись фотокамерой, и в своих поездках по русским древним городам он не только срисовывал и описывал увиденное, но и пристрастился к светописи, к фотографии. Через некоторое время у него скопился целый альбом снимков древних русских храмов и церковных реликвий. Свои сведения он излагает в цикле очерков и зарисовок, помещая их в «Московском листке», знакомом ему с детства. Позже, в номере 83 «Листка» за 1903 г., появится его очерк «Самобытное творчество Древней Руси» с продолжением в следующих выпусках: «Первый период христианского искусства в России» (№ 89), оканчивающийся выводом: «Как ни хорошо, как ни прекрасно было византийское искусство, оно все же не могло вытеснить и заглушить своим блеском и пышностью слабое, еще не вполне сформировавшееся, юно уже народившееся русское самобытное искусство. Первое время, не находя себе приюта ни в величественных храмах византийской архитектуры с их холодной торжественностью, ни в пышных палатах князей, оно ютилось и развивалось в деревянных избах и клетях, на коньках высоких теремов, по подзорам дверей и окон, изредка проникая во внутрь, превращаясь из маленького худенького стебелька в пышное растение».

Коснулся Вашков в своих очерках и вопросов художественной промышленности России в разные исторические эпохи. Привлекали его прежде всего стили растительных и цветочных орнаментов, пропорции и объемы помещений храмов, внешние украшения стен. Останавливал его взгляд, конечно, Дмитровский собор во Владимире с его вырезанными в камне фантастическими животными и растениями в окружении фигур святых, символизовавших преддверие Рая, отмеченное Премудростию Божией и славословием Создателю от лица всей твари посредством святых. В сентябре 1901 г. Сергей Иванович Вашков получил диплом об

окончании Строгановского училища технического рисования, зрелый как художник-прикладник, чтобы «способствовать эстетическому образованию промышленного сословия». Полученные за годы обучения знания пойдут ему на пользу; навыки элементарного и академического рисования, сведения из истории орнамента и построения перспективы и даже теория теней – всё будет востребовано в деятельности талантливого, любознательного художника. Технические приемы обработки ювелирных металлов и полудрагоценных камней он усвоил, практикуясь на фабрике Фаберже, где «исполнил возложенные на него работы успешно и со вниманием».

Торгово-промышленное товарищество «П.И. Оловянишникова сыновья» поставило С.И. Вашкова возглавлять художественный отдел фабрики по изготовлению церковной утвари. Помещался отдел в самом центре Москвы, на Никольской, за Казанским собором. Руководил фабрикой Виктор Иванович Оловянишников (1874–1932), дружелюбный, тонко чувствующий красоту предприниматель. Это его матушка, Евпраксия Георгиевна, выбрала когда-то из представленных в Строгановке на конкурсе проектов церковных предметов паникадило рисунка Сергея Вашкова и взяла произведение к производству. А когда благостное паникадило изготовили и оно засверкало умильно, пуская хрустальные слезы, Оловянишниковы поняли: такой талант необходим фабрике, – и вот художник уже здесь свой человек, он неразлучен с хозяином, таким же молодым, ищущим энтузиастом. Вместе они будут делать новую эпоху в прикладном церковном искусстве, художник и предприниматель-изготовитель. К этому времени изменилось и семейное положение Сергея Ивановича: в 1901 г. состоялось его бракосочетание с дворянкой Надеждой Владимировной Беккер, решившей перейти из инославия в лоно Православной церкви. Переход тянулся долго: у молодых был уже младенец, названный Анатолием.

Предстояла огромная художественная и организационная работа. Ведь программа фабрики церковной утвари – обширная. Она будет поставлять православным людям кресты, лампады, подсвечники, а также плащаницы, хоругви, покровы, одеяния для церковнослужителей, иконостасы. Ко всему нужен художественный подход и высокое настроение. Требовалось обновлять застывшие формы, вдохнуть в них новые пластические решения – с призна-

ками изящества, в полном соответствии содержанию. Также меняли облик и благоуукрашения. Это было в русле общего эстетического обновления, начатого с архитектурного искусства: в Абрамцеве художники кружка Саввы Мамонтова претворяют свой идеал в неорусском стиле. Тогда же появились и необычные усадебные строения в Талашкине, имении княгини Тенишевой. Изящная литература – энергичная поэзия и орнаментальная проза несли заряд перерождения жанров.

Первой штатной работой Сергея Ивановича для мастерской В.И. Оловянишникова был майоликовый подсвечник в древнерусском стиле для тощей, поставной свечи, выполненный по заказу великого князя Константина Константиновича. Восторг заказчика разделяли и все очевидцы предмета. Вашков создает эскизы оформления напрестольных Евангелий, окованных в серебро с изображением Спасителя и с финифтяными вставками ликов евангелистов. Религиозное искусство может позволить себе быть изящнотворным, элитарным. «Искусство неразрывно связано с духовной жизнью», – говорит художник. Он его сравнивает с урной, в которую люди собирают свои чистые, драгоценные слезы умиления, радости и печали... Искусство – душа народа. В его памятниках видится степень его духовного развития, и характер его стремлений, и духовные идеалы. Сергей Вашков обозначил свой критерий в искусстве модерна, встав на путь национально-романтического направления. Изучая церковную археологию, Вашков отдает предпочтение формам допетровской Руси, а из раннего христианского искусства – останавливается на образцах византийского происхождения, носящих следы античного искусства. Русский историзм проявляется в самодостаточности народного идеала.

Товарищество «П.И. Оловянишникова сыновья» при новом художественном руководителе всё больше укреплялось в торгово-промышленном мире. Изготавливаемая им церковная утварь отличалась продуманностью оформления, далеко оставив позади шаблон и фабричное равнодушие. Каждый предмет становился вестником новой красоты, не меняя своего канонического назначения. Художник умело использует камни: ювелирные и самоцветы, пошли в дело дорогая кость и ценное дерево. Контора товарищества представляла собой музей редкостных по красоте и совершенству изделий для церковных нужд. Оловянишниковские колокола, самые

звонкие и мелодичные, звонят по всей Руси, ведь товарищество отливает колокола больше 100 лет; изготовленные литургические ткани и шитье, церковные облачения, пелены – художественно благостны и благолепны, причем новый художественный руководитель стремится еще больше возвысить изящество тканей, повышая благородство рисунка и укрепляя основу золотыми и серебряными нитями. И откуда такое изящество появилось? Оно рождалось в светлой мечте художника и в руках умелых мастеров: здесь всё делают с любовью, обдуманно – вот и появилась на свет благолепная красота.

Свое видение задач в создании произведений искусства Сергей Иванович Вашков вполне выразил в трактате, открывающем сборник «Религиозное искусство», предваряя художественные изображения церковных изделий, выпущенных товариществом «П.И. Оловянишникова сыновья» в 1911 г. На нумерованных страницах он произнесет в конце: «Стремясь всеми силами служить родному искусству и в их пределах принести пользу его развитию, я верю, что близок день, когда русское общество, два века назад отказавшись от своего национального искусства, вернется к нему, обновленному новыми формами, а глубокое сознание того, что малым я служу великому делу, в дальнейшем облегчит начатый мною труд». Его обогащенное новыми формами искусство создавало, по существу, московский модерн в его национально-романтическом стиле, выраженном уверенно и светло.

Как художник нового искусства, С.И. Вашков вполне индивидуально выразил себя в архитектуре. Разработанные и оформленные при его участии строения носят на себе следы его неомодернистских предпочтений. В его творчестве чувствовалось влияние предшественников: В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля с их ярко выраженным национально-романтическим стилем. Архитектурное творчество Сергея Ивановича развернулось к 1907 г. Именно тогда он подключился к проекту Петра Карловича Микини, которому поручили возвести доходный дом в центре Москвы. Но бывалый гражданский инженер (род. в 1861 г.) уже не чувствовал бега времени, и в его проекте предстала посредственная, скучная постройка, не проработанная художественным воображением. Чтобы оживить облик будущего московского дома, заказчик подключил к начатому делу художника С.И. Вашкова,

и он сразу предложил, а затем и исполнил кардинальные переделки. Лицо дома – фасад – смелый зодчий решил украсить художественным ковром с декоративными рельефами из фантастических созданий – животных и растений, олицетворяющих внешний мир. То была древняя русская традиция, яркий пример тому – стены Дмитровского собора во Владимире.

Сергей Иванович внес серьезные изменения в конструкцию кровли доходного дома – он завершался башенками и ажурной решеткой; кроме того, внутренние пространства получили удобные лестничные марши, огражденные художественными решетками. Двери, внешние и внутренние, выглядели нестандартно, а ручки исполнены с надлежащим вкусом. Дом этот надстраивали в 1930-х годах, но даже и после серьезных переделок он сохранил авторский почерк и творческий замысел. На Чистопрудном бульваре, 14, он и поныне самый «картинный» и оригинальный по воплощению. Когда-то дом этот числился при церкви Святой Троицы, что «на Грязех», а сам храм, намоленный и боговдохновенный, был особенно любим жильцами этой укромной части Москвы. В этом же доме, построенном на средства Евпраксии Георгиевны Оловянишниковой, председателя торгово-промышленного товарищества, и поселился на постоянное жительство Сергей Иванович Вашков. Фирма выпускала паникадила, подсвечники, лампы, оклады к иконам на заказ, брачные венцы, ларцы для хранения драгоценностей и важных бумаг. Во всех изделиях предприятия использовалась лишь христианская символика, изящно и благочестно исполненная в неорусском стиле.

Еще доделывался доходный дом, украшенный по фасаду барельефами в зверином стиле, а С.И. Вашкова, как талантливого художника-зодчего, пригласил другой благочестивый фабрикант, – выпускающий уникальные парчовые и бархатные ткани Иван Афанасьевич Александренко (1840–1921), – для постройки ему дачи в живописной Клязьме, под Москвой. Тут уж у нашего национально мыслящего стилиста в духе московского модерна открывались широчайшие возможности. Он быстро набросал проект этой купеческой дачи, разработал предметно-пространственный объем каждого помещения и увязал отдельные срубы в единый комплекс, придав ему черты древнерусского терема с башней и террасами. Оригинальное оформление окон украсил цветной

резьбой на сказочные мотивы. Весь окружающий мир природы опозитизирован в этих изображениях: здесь и легендарные берегини, и вещая птица алконост, и райский павлин. Дача выстроена мастерами под присмотром заказчика и самого художника, увидевшего свой архитектурный замысел вполне воплотившимся. Роскошный участок обнесен заплотом из прорезных тесинок, помечен воротами и калиткой. И всё это тоже сделано с творческим подходом. Даже садовые скамейки возле дома устраивались художником по-своему. Всё делалось прочно и красиво, по русскому понятию: красиво лишь то, что прочно.

Подходила великая всероссийская дата – 300-летие Царствующего Дома Романовых. По всей стране готовились отметить это историческое событие: строили храмы, отливали именные колокола, а лучшие художественные и искусствоведческие таланты готовили подарочные издания, создавали живописные полотна. Реставраторы взялись оживить многовековую старину. Все здоровые интеллектуальные силы пришли в движение. Созрел благочестивый план украсить свою землю и у знатного купца-мецената Ивана Афанасьевича Александренко. Вместе с С.И. Вашковым он обдумывал воздвигнуть в той же Клязьме храм Нерукотворного Спаса и школу при нем, где обучались бы дети местных жителей.

Кубической формы храм, со звонницей при пятнадцати колоколах, спереди осенен величественным изразцовым изображением Спасителя, окруженного огнекрылыми серафимами. На западной стороне храма выполнены в полный рост Святитель Николай Мирликийский, небесный покровитель самодержца, и Митрополит Московский Алексей, личность в духовной жизни России чтимая, и ко всему он – соимениник Наследнику Алексею. Храм поставлен посредине пути из Москвы в Троице-Сергиеву лавру. Изображения святых, как и завершающие кокошники главки, выполнены по рисункам Вашкова из майоликовых изразцов, сделанных на Абрамцевском заводе. Спасский храм строили по образцам древнерусского зодчества эпохи Годунова. Получился шедевр неорусского модерна, совершенный во всем своем объеме, настоящее зримое чудо, восторженный богословский эпос в камне. Интересно, при возведении стен и перекрытий впервые применили железобетон, так что памятный храм стоит как монолит, от основания до креста.

Рядом с храмом построили приходскую школу с удобными светлыми классами. Ее осеяла Гребневская икона. Этому же святому образу посвятили и деревянную церковь, поставленную поблизости на той же усадьбе. Начальную школу украсили изразцами с надписью старинной вязью, что ставлена попечением Ивана и Пелагеи Александренко. К ней примыкает корпус для воспитателей и учителей с помещением для пособий, кухней и хозяйственными и бытовыми удобствами. Просвещенный предприниматель отдавал всего себя на благо людям, подобно тому как это было принято в товариществе Евпраксии Георгиевны Оловянишниковой и ее сыновей, где ведущего художника, Сергея Ивановича Вашкова, окружили почетом и к его авторитетному мнению прислушались и мастера, и сам руководитель фабрики Виктор Иванович Оловянишников – почитатель Вашкова и его сподвижник по увлечению русскими древностями и поискам новых путей их осмысления, новому эстетическому оформлению зодческих и художественных произведений в стиле неорусского модерна. Состоялось свое видение предметного воплощения в современную эпоху обновления искусства во всех сферах культурного подвижничества, включая религиозное.

Посетив в 1909 г. контору Оловянишниковых, видный иерарх Русской православной церкви, архиепископ Волынский Антоний (Храповицкий) тогда же оставил свой отзыв об увиденном в отделе церковной утвари, созданной по рисункам и разработкам С.И. Вашкова (в «Церковных ведомостях»). В отзыве владыка Антоний, в частности, заметил: «Господь сжалился над нами, любителями церковного благолепия: древнее вдохновенное творчество священных предметов восстановлено новым художником С.И. Вашковым, которого имя займет в истории нашего церковного благолепия одно из почетнейших мест, быть может, наряду с Андреем Рублёвым и Симоном Ушаковым». И еще: «Недавно я подробно осматривал большое собрание высокоталантливой утвари работы С.И. Вашкова – это в сущности великолепный научно-исторический и высокоталантливый музей церковной красоты, куда бы следовало приводить экскурсии учащегося юношества. Как прекрасны предметы этой сокровищницы! То воздушная легкость, то разнообразный блеск, то, напротив, массивность глубокой седой древности воплощены в этом металле или дереве. В одном предмете вы

находите пасхальное радостное славословие, застывшее в серебре или бронзе, в другом покаянное самобичевание, здесь Христово смирение, там – чистота святых ангелов». Владыка Антоний внятно выразил то, что радовало всех при виде этой рукотворной церковной красоты, потому что она создана боговдохновенно мастером. «Духа не угашайте!» – вот творческий завет подвижника благородного труда в создании святых предметов для православного храма. Разрабатывалась С.И. Вашковым и программа внутренней росписи храма Спаса Нерукотворного на Клязьме, но осуществить ему это не привелось – отвлекался на другие срочные заказы Высочайших покровителей.

К 300-летию Дома Романовых московское дворянство стоворило преподнести Императору хартию об избрании на царство Михаила Романова. Текст грамоты написан старинной скорописью. Манускрипт прикреплен к скалке, выточенной из амарантового дерева, окованной по концам золотом и осыпанной драгоценными камнями. Хартия закатывалась в парчу и укладывалась в изготовленный во вкусе XVII в., украшенный эмалью ларец из литого серебра, а его оконца просвечивали сквозь дымчатые топазы. Подносное блюдо изготовлено также по рисунку Вашкова. Крышка ларца с гербом Романовых опирается на головы львов и увенчана грифоном с мечом и щитом в лапах. Дарственная надпись гласит, что всё это сделано в годовщину славного царствования на Руси.

Свое стремление к нравственному идеалу в искусстве Сергей Иванович Вашков раскрывает в уже упомянутом трактате «Религиозное искусство». В нем он замечает: «Несомненно, что лучшим украшением храма должно служить не обилие драгоценных камней и металлов, а наивысшая драгоценность мира – человеческое творчество... Степень постижения художественного творчества и понимания его служат показателем культурности народов». С.И. Вашков пришел к выводу, что всё лучшее, что было создано человеком в области искусства, «создано им во имя религии». Раскрывая опыт творческих занятий, этот даровитый неоромантик, настроенный на обновление национальных форм искусства, признается: «Посвятив свои силы на служение воссозданию древнерелигиозного искусства, я в продолжение десяти лет труда не считал необходимым рабски копировать древние образцы искусства, повторять то, что уже давно высказано и пережито, а, напротив,

я стремился, в пределах своих сил, воскрешать лишь прежние религиозно-нравственные идеалы, руководившие народами, обществами и лицами, создававшими в свое время эпохи в истории духовно-религиозного развития человечества, но выражая их согласно своему пониманию, а потому облекая их в обновленные формы искусства».

В своем искусствоведческом трактате Сергей Иванович Вашков затрагивает и судьбу новых форм пластического искусства. Он пишет: «Формы пластического искусства, как и литературные формы, должны развиваться и изменяться, пополняясь все новыми и новыми видами, но не теряя своей типичности. Язык, не изменяющийся под влиянием новых форм, становится мертвым. То же самое происходит и с искусством». С.И. Вашков уверен, что русское искусство под давлением Запада не потеряло своей самобытности, а лишь временно застыло в своем движении. И далее продолжает: «В наши дни маститый В.М. Васнецов, певец родной старины и народного эпоса, М.В. Нестеров и несколько других славных имен русских художников открыли перед глазами интеллигентного мира забытые тайники нашего национального творчества и показали, как велики и богаты его сокровищницы».

Художник Сергей Вашков оформил роскошный иллюстрированный юбилейный «Летописный лицевой изборник Дома Романовых» (1913), вложив в это памятное издание всё художественное богатство своего таланта и утонченного вкуса. В подарок Царевичу Алексею художник украсил «Московский патерик», содержащий житийные тексты о московских святых, написанные духовным прозаиком Евгением Николаевичем Погожевым, известным публике по псевдониму «Поселянин». Получилось весьма удачное сочетание изящной графики и душевно написанного текста. Выступал художник Вашков и как художественный редактор провинциальных изданий. Так, с его помощью Галичский Староторжский Николаевский женский монастырь издал богато иллюстрированную книгу о своей монашеской обители (1913).

К государственному юбилею 300-летия Дома Романовых надо было изготовить раку для мощей Патриарха Гермогена, святого защитника России – богатыря ее национального православного духа, молитвенника и небесного покровителя. По проекту С.И. Вашкова исполнена рака и сень над нею на средства Государя. Мастера

товарищества Оловянишниковых изготовили серебряную раку и кипарисовый гроб, облачения для мощей Святого пошили монахини Алексеевского монастыря. Всё делалось с величайшей тщательностью и любовью, в соответствии с духом времени, когда героически жил и страдал от нашествия врагов Патриарх Гермоген. Патриаршую мантию, куколь и епитрахиль также пошили и украсили по рисункам Вашкова. Великий русский подвижник национального художества Виктор Михайлович Васнецов отметил подлинно русский характер раки для святых мощей Патриарха Гермогена. «Она так стройна и цельна по своему художественному построению и орнаменту, что ее можно считать даже единственным произведением в этом роде», – напишет В.М. Васнецов.

К заслугам художника Васнецов относит и создание Сергеем Вашковым ценного и нужного литературного и искусствоведческого журнала «Светильник».

Журнал «Светильник» начал издаваться с марта 1913 г. Открывался свежий номер программной статьей редактора, Сергея Ивановича Вашкова. Главную цель издания он видит в возрождении русского религиозного искусства, связывая его с прошлым и настоящим временем, в воплощении идеи прекрасного в церковных предметах, что «не только не противоречит духу истинной религии, но вполне отвечает ее целям». Далее в этой программной своей статье Сергей Иванович замечает: «Совершенное искусство, претворяя идеалы религии в эстетические образы, привлекает к ней уже не только теоретической или практической ценностью идеалов, но и прекрасной формой этих образов». Памятники искусства – глубокое откровение в материальных формах самобытного духа народа, народной души. Ведь Евангелие осветило целый мир прекрасного, неведомого античному человеку. Людям открылась красота нравственного подвига, детской непосредственности, голубиного целомудрия и сердечного сокрушения о слабостях. «Священные художественные реликвии катакомб до сих пор покоряют умы и сердца неизъяснимой силой религиозного чувства. Но при свете Евангелия не может быть неподвижности ни в какой области жизни, освещаемой его лучами», – уверен Сергей Вашков. Свобода творческого поиска формы дает возможность каждому христианскому народу сказать свое слово в области религиозного искусства. Так, золотой период византийской истории запечатлел

праздничную радость, пережитую христианским обществом в момент торжества над язычеством. Величественная Святая София Константинопольская как раз ярко и выражает собою настроение торжествующей радости.

Маститая Византия на первых порах пленяла русских в религиозном искусстве, но вскоре наши художественные таланты стали пробивать самобытный путь, воздвигая храмы не на арках, как на Востоке, а с опорой на землю. И стоят они, будто былинные богатыри, крепко на своей земле. Древнерусский храм своим уютством больше отвечал свойствам души русских людей. Он стал поистине домом спасительной молитвы, придавая верующим крепость и силу жизни.

Далее С.И. Вашков переходит к Петровским реформам внутрицерковной жизни, критикуя подражательное искусство на западный образец, что за два века привело к упадку религиозного искусства и всего церковного творчества. По замечанию редактора «Светильника»: «Иноземный художественный материал был мертвым капиталом, над которым русский художник не имел власти и который не мог усовершенствовать своим собственным трудом». Идея и форма церковных предметов должны соответствовать друг другу, подобно тому как соответствует настроению души человека выражение его лица. «Такое же органическое слияние идеи с формой должно иметь место в художественном произведении» – вывод художника С.И. Вашкова. Он с горечью писал, что по русским храмам, построенным за синодальный период, можно изучать все светские западноевропейские стили: ренессанс, рококо, ампир всех Людовиков, но только не древнерусский. «Этот разрыв между идеей и формой делал их не только не религиозными, но и антихудожественными произведениями». И это чувствовали одаренные натуры, называя подражательные образы «итальянщиной». Разумеется, глубокий упадок художественного религиозного творчества в России не свидетельствовал о бедности творческих сил русского народа, а был результатом печально сложившихся исторических обстоятельств для его самобытного развития. Справедливо мудрое утверждение И.С. Тургенева: «Вне народности – нет искусства!» Надо признать трудную правду и смириться перед нею. Памятников русского национального искусства еще много в Суздале, и во Владимире, и в Москве, и в Ростове Великом, и в Костроме,

и во Пскове, и в Великом Новгороде. Они не должны быть забыты русским обществом и не быть лишь в памяти любителей старины. Памятники надо изучать, чтобы открылся путь в недра народной души.

В эти же начальные годы XX в. всё русское искусство, включая церковное, заметно встрепенулось и в своем движении потянулось к национальным самобытным корням! Возник новый стиль – неорусский модерн, обновляющий формы произведения с полным сохранением идеи творения, не чуждого красоты и тяги к совершенству. Журнал церковного искусства собрал вокруг себя всё самое талантливое и смелое с присущим ему чувством историзма. Свой искусствоведческий труд, опубликованный в открытии журнала «Светильник», Сергей Иванович Вашков завершает уверенностью в правильности выбранного пути. Он пишет: «Глубокие и могучие родники идейных течений в русском народе подготовили процесс возрождения религиозного русского искусства. Приветствуя это пробуждение самобытного художественного творчества на основе старинной традиции, “Светильник” берет на себя миссию путем ознакомления с памятниками религиозного искусства, как древними, так и современными, но родственными древним, содействовать обществу в изучении своего родного забытого искусства и этим изучением пробуждать в гражданах любовь и уважение к культурному наследию своих великих предков – религиозному искусству, а с ним и всему русскому национальному».

Журнал «Светильник» включал в свою программу проблемы, связанные с созданием каменных и деревянных храмов, колоколен, часовен и церковных оград; большое внимание уделялось иконописи и фресковой живописи, мозаике и орнаментике; отдельной темой ставилось украшение икон – изготовление художественных окладов, чеканных и басменных, с применением эмали и финифти. Особый раздел программы – богослужebная утварь: кресты напpестольные, воздвизальные, поклонные, напepсные и тельные; панагии, водосвятные чаши, церковные кадила, паникадила и подсвечники. Литургическое шитье и ткани включали изготовление священных облачений, плащаниц, хоругвей и шитых икон. В журнале предусматривалось постоянно давать хронику церковной жизни и сведения о новых книгах, посвященных религиозному искусству.

Широкая программа требовала привлечения к деятельности журнала крупных искусствоведческих сил и практиков церковного строительства. К участию в «Светильнике» С.И. Вашков привлек прославленного русского художника В.М. Васнецова, историка искусства В.Т. Георгиевского, профессора Е.В. Барсова, графа А.А. Бобринского, знатока народных промыслов, а также директора Строгановского училища Н.В. Глобу, академика В.А. Покровского, его однофамильца профессора Н.В. Покровского и профессора А.В. Прахова. Деятельно включились в работу уникального издания художники М.В. Нестеров, А.В. Серебряков, Н.И. Троицкий и В.К. Трутовский. Охотно сотрудничал с Вашковым князь М.В. Путятин, историк церковного искусства и собиратель источников в части русской старины.

От духовенства в редколлегию журнала вошли самые известные на ту пору иерархи Русской православной церкви: архиепископы Антоний (Храповицкий) и Никон (Рождественский), издатель лаврских книг и журналов. В напутственном слове выходящему с марта 1913 г. «Светильнику» владыка Никон, в частности, сказал: «Ароматом весны повеяло от программы “Светильника”, древнехристианским духом пахло от самого его названия... Русский человек сердцем понимает, что в истинном искусстве, как солнце в малой капле воды, отображается одна из сторон богоподобия в душе человеческой, а именно вечное стремление к красоте, не внешней пластической красоте, а той духовной, которая только воплощается во внешних формах изящного. Наши древнерусские художники-иконописцы, художники-зодчие были, может быть, младенцами в деле техники, но зато в душе своей носили такие идеалы духовной красоты и величия, каких трудно встретить у нынешних представителей искусства... Вот и пожелаем, чтобы “Светильник” освещал эти духовные идеалы нашей русской православной души, раскрыл бы тайны воплощения сих идеалов в современном искусстве, и как при свете тихой лампы ощутительнее для сердца верующего становится идея темного, на первый взгляд, лика святой древней иконы, так бы при чтении “Светильника” прояснялись в сознании православного читателя родные идеалы наших благочестивых предков, и в наших очерстевших сердцах начинали бы звучать те святые струны, какие звучали в их сердцах».

Научно-популярный и художественный журнал с иллюстрациями, по вопросам религиозного искусства в его прошлом и настоящем, выходил ежемесячно по программе: богословие и искусство, церковная археология, церковное зодчество, живопись, ваяние, иконография, музыка и декоративное искусство. Предусматривалось также периодически помещать библиографию и обзор новых трудов по религиозному искусству. В издании журнала принимали участие крупнейшие церковные авторитеты и специалисты в разных областях искусства. Уже с первого номера в редколлегии состояли: архиепископы Волынский Антоний, Гродненский и Брестский Михаил, Рязанский и Зарайский Дмитрий; епископ Никон, член Синода и Государственного совета, и другие известные иерархи и духовные лица. Издателем «Светильника» был Виктор Иванович Оловянишников, предприниматель фирмы церковно-прикладного искусства. Журнал в таком составе делался превосходно. За два года издания (с 1913 по сентябрь 1914 г.), пока был жив Сергей Иванович Вашков, выпущено в свет 18 содержательных и со вкусом иллюстрированных номеров. Позже, до конца 1915 г., продержалось это уникальное издание. Вышел еще ряд номеров. Казалось, начинают воплощаться в жизнь нравственные идеалы талантливого художника, выразившего в своем трактате «Религиозное искусство» веру в дальнейшее развитие обновленных форм художественных произведений.

В 1913 г. напечатано второе издание сборника работ художника С.И. Вашкова «Религиозное искусство» в таком же уникальном, дорогом исполнении, как и первое; распространялось конторой журнала «Светильник». Пользовалось большим спросом в первую очередь в среде религиозно настроенных живописцев и предпринимателей развивающейся художественной промышленности.

В 1912 г. С.И. Вашков находил время преподавать рисование в художественно-ремесленных мастерских Строгановки, где перенимали его опыт молодые таланты.

Поисками национального стиля в искусстве занимался и такой даровитый архитектор, как Владимир Алексеевич Покровский (1871–1931), зодчий Федоровского собора в Царском Селе, построенного в 1909–1912 гг. Для церковного убранства этой царской святыни пригласили и Сергея Вашкова, поставщика Императорского двора. Именно его народно-романтический стиль в сочетании

с последними достижениями модерна так естественно подходил к изысканному творению зодчего. Для храма Общины Красного Креста Император поручил С.И. Вашкову изготовить иконостас в басменном исполнении, что и было сделано.

Как ни лютовали власти против религии после революционного переворота 1917 г., всё же кое-что уцелело и до наших дней из художественного наследия С.И. Вашкова. В Историческом музее в Москве хранятся ценные предметы церковной утвари, сделанные по эскизам Вашкова. Изредка всплывают интересные сообщения о зарубежных коллекциях предметов русского прикладного искусства эпохи модерна. Так, в журнале «Пинакотек» (2006, № 1–2), издаваемом Американским культурным центром в Москве, почетный куратор Музея Хиллвуд в Вашингтоне Энн Одом рассказала о коллекции церковного искусства, хранящейся в этом учреждении. Здесь представлены и произведения Сергея Вашкова, вывезенные из России. И главное из них – сосуд для причастия, потир, изготовленный по эскизу Вашкова в 1914 г. для Лазаретной церкви в Дворцовом госпитале. Потир украшен раннехристианским символом: белые эмалевые голуби на матово-зеленом поле, медальон из кости. Сосуд снабжен греческой надписью. Стакан выточен из цветного камня, которым также отделаны концы свисающих трех цепочек, как было в древности. В Хиллвуде еще представлена фелонь из парчи с серебряной нитью, орнамент кисти С.И. Вашковым выведен смело и художественно. За важное сообщение о произведениях русского таланта мы искренно благодарим госпожу Энн Одом, надеясь, что разыскания ее продолжатся.

Возрождение культуры – дело общее, соборное...

Творчеством художника Сергея Вашкова у нас в новейшее время начали вплотную интересоваться с конца 80-х годов прошлого века. Тогда же появились первые важные ученые разыскания историков искусства, литераторов и краеведов. Так, в девятом номере «Московского журнала» за 1995 г. опубликована статья Е.И. Кириченко «Мастер прикладного искусства», посвященная Сергею Ивановичу Вашкову. Ему же было уделено особое внимание на Третьих Оловянишниковских чтениях в Ярославле, август 1998 г. В том же году вышла в свет книга М.В. Нащокиной «Архитекторы московского модерна» с особым очерком об этом разностороннем художнике, проявившем себя в новую эпоху и как

талантливый зодчий в строительстве городского дома, и еще в большей мере как создатель проекта подмосковного храма и дачного комплекса на станции Клязьма. В этом же «Московском журнале» (2017, № 2) напечатан обширный материал Г.В. Аксеновой «Боголепный мастер» о Сергее Ивановиче Вашкове с включением важных архивных документов. С интересом стали изучать также литературную деятельность Вашкова, взяв за основу его трактат «Религиозное искусство» с продолжением в созданном им журнале «Светильник». С каждым годом имя этого видного деятеля отечественной культуры становится всё более привлекательным и значимым в истории московского неоромантического модерна. В чести его содержательная словесность и его издательские результаты.

2. Журнал «Светильник» (1913–1915): Указатель

1913

№ 1. Март

Заглавие: «СВЕТИЛЬНИК. Религиозное искусство в прошлом и настоящем. Ежемесячный журнал».

[С.И. Вашков]. [От редакции]. С. 1–7. Подпись: Редакция. [«Религиозное искусство ставит своей задачей воплощение идеи прекрасного в предметах религиозного культа. <...> Значение религиозного искусства не ограничивается исключительно религиозной сферой, но выходит за ее пределы. Памятники этого искусства целостно выражают и в материальных формах отражают самобытный дух народа, так как религия служит самым глубоким откровением народной души. У исторически известных народов самобытной культуры религиозное искусство не только пользовалось правом гражданства, но составляло душу и основную ось их культурного творчества. / Христианство не осудило идеи прекрасного, а только одухотворило ее. <...> Освящаемая и благословляемая христианской религией национальная самобытность в деле религиозного художественного творчества способствует в значительной степени воспитанию в народе религиозных и национальных

идеалов. Как проповедовать с успехом можно только на родном для народа языке, так и религиозные идеалы доступнее сердцу народа в национально-художественной передаче. В еще большей степени национальное искусство способно воспитывать чувства национальной солидарности и родового единства. В архитектуре древних храмов, в иконописи русский человек постигал нравственное единение с целым народом. / Не велики были эти древние храмы, не блистали вычурностью своего украшения, не пленяли зрения затейливостью рисунка и пестротой красок, но при простоте своих форм они полны были духовным содержанием, родственны русскому человеку национальностью своих форм, а потому в продолжение многих веков могли воспитывать великих подвижников-народолюбцев и народных героев, могучих защитников земли русской. <...> Давление иноземных влияний на русскую жизнь, ознаменовавшее собою начало восемнадцатого века русской истории, парализовало естественное и планомерное развитие творческих сил русского народа вообще, но безусловно наибольшему разгрому подверглось его религиозное искусство. Слепившая русский народ внешним феерическим блеском иноземная культура, освященная авторитетом правительства, насаждавшего ее в России часто суровыми мерами, подорвала в русском человеке веру в себя, снизила его личность, внушила ему робость в проявлении индивидуальности, словом – крепко спеленала творческие силы русского национального гения. / Теперь наступил благоприятный момент для “признания народной правды и смирения перед нею” (Тургенев). <...> Глубокие и могучие родники идейных течений в русском народе подготовили процесс возрождения религиозного русского искусства. Приветствуя это пробуждение самобытного художественного творчества на основе русской традиции, “Светильник” берет на себя миссию путем ознакомления с памятниками религиозного искусства, как древними, так и современными, но родственными древним, содействовать обществу в изучении своего родного забытого искусства и этим изучением пробуждать в гражданах любовь и уважение к культурному наследию своих великих предков – религиозному искусству, а с ним и всему русскому национальному»].

Епископ Никон. Мой привет «Светильнику». С. 8–9. Подпись: Член Св. Синода Епископ Никон.

Проф. Н. Покровский. Новое церковное искусство и церковная старина. С. 10–20.

В. Трутовский. Патриарх Филарет Никитич и некоторые памятники его в Москве. (I. Оружейная Палата и Дом бояр Романовых). С. 21–39.

Хроника: Юбилейный знак для духовенства. – Ремонт усыпальницы бояр Романовых. – Романовский музей. – Рака Св. Анны Кашинской. – Юбилейная картина. – Пленный крест. – Крест, поднесенный Государю Императору православным духовенством Государственной Думы. – Могила Князя Димитрия Михайловича Пожарского в Суздальском Спасо-Евфимиевом монастыре. – Раскопки в Киеве. – В Обществе исследования памятников древности. – Археологическое Общество. – Археологический институт. – Склеп под Большим Успенским Собором. – 500-летие храма. – Новая фреска Рафаэля. – Юбилейная выставка. С. 40–46.

Программа журнала «Светильник». С. 47.

[Объявления]. С. 48–55.

РИСУНКИ:

Его Императорское Высочество Великий Князь Петр Николаевич:

I – Проект богдельни при храме. (На вкладке, цветной).

II – Проекты лампад и хоругви.

Проф. В.М. Васнецов.

Святитель Алексей, Митрополит Московский. Эскиз для иконы. (На вкладке, цветной).

Рисунки к статье В. Трутовского (на вкладках, черно-белые):
I. «Царь Федор Микитич». – II. Подпись Патриарха Филарета. – III. Великая старица Марфа Ивановна. – IV. Печать Великой Старицы. – V. Ковш боярина Ф.Н. Романова. – VI. Детали ковша (грифон на ковше; надпись на ковше – 2 части). – VII. Гребень, приписываемый патриарху. – VIII. Ковш, подарок Марфы Ивановны царю Михаилу Феодоровичу. – IX. Кубок, подарок патриарха царевне Марии Михайловне. – X. Кокосовый кубок патриарха. – XI. Английская стопа патриарха. – XII. Гуляльная палка. – XIII. Янтарный посох. – XIV. Кокосовый кубок с историей блудного сына. – XV. Кокосовый кубок с историей Адама и Евы. – XVI. Грифон на кубке боярина Н.И. Романова. – XVII. Английская солонка. – XVIII. Печать Патриарха Филарета.

№ 2. Апрель

Е. Барсов. Два памятника, связанные с именем Патриарха Гермогена. С. 3–10.

Е. Поселянин. Один из русских строителей. (Памяти патриарха Гермогена). С. 11–12.

Н. Троицкий. Икона «Разделимая» Пр. Богородицы. С. 13–22.

Хроника: Русский национальный музей. – Следы глубокой древности. – Древности Ахтырки. – Романовская выставка. – Съезд членов археологического института. – В Московском Археологическом обществе. – Памятник старины. – Эллинизм и христианство. – Памятник Минину и Пожарскому. – Древний Рим в Петербурге. – К канонизации святителя Питирима. – Хрампамятник 300-летия Дома Романовых. – Сооружение юбилейной иконы. – В Ипатьевском монастыре. С. 23–30.

Программа журнала «Светильник». С. 31.

[Объявления]. С. 32–35.

РИСУНКИ (на вкладках):

М.В. Несеров. Св. Георгий Великомученик. (Цветной).

Рисунки к статье Е.В. Барсова: I. Святейший патриарх Ермоген, с изображения в «Титулярнике» 1672 г. – II и III. Книга пресщнаго Ермогена, митрополита Казанского и Астраханского. (Таб. I: Запись о принадлежности рукописи Святителю Гермогену еще в сане Казанского митрополита. – Чтение Символа веры в Сборнике Святителя Гермогена. – Таб. II: О двуперстном сложении для крестного знамения в Потребнике Святителя Гермогена. – Церковный Устав, напечатанный с благословения Святителя Гермогена и Собора).

Рисунки к статье Н. Троицкого: I. Амулет-змеевик. – II–III. Христианский амулет, с изображением Богоматери. – IV. Змеевик с изображением «Знамения». – V. Изображение Пр. Богородицы «Умиление». – VI а и б. Амулет-змеевик, превращенный в панагию. – VII. Монета-амулет с изображением Пр. Богородицы. – VIII. Изображение Богоматери «Остробрамской». – IX. Изображение Богоматери «Блаженное Чрево». – X. Изображение Богоматери «Помощь в родах». – XI. Икона «Разделимая Пресвятая Богородицы». – XII. Изображение Богоматери «Разделимая».

№ 3. Май

Е. Барсов. Христианская поэзия и искусство в связи с ново-заветными апокрифами. С. 3–18.

С. Писарев. Две вышитые плащаницы Псково-Печерского монастыря. С. 19–22.

Е. Поселянин. Нарушенные святыни. (После Палестины). С. 23–24.

А. К-в. Верноподданническая грамота Российского Дворянства. С. 25–27.

Хроника: Сень над гробницей Царя Михаила Феодоровича. – Первый храм Св. Ермогена. – Церковь, основанная Св. Ермогеном. – Дары Великой Княгини. – Древний храм. – Холмские древности. Выставка русского искусства в Париже. – Новый способ реставрации картин. С. 28–32.

Библиография: Выставка древне-русского искусства. – Резные изображения в Московских церквях. – Интересный доклад. – Художественные издания: И. Баженов «Костромской Богоявленско-Анастасиин женский монастырь» и Виктор Орлов «Галичский Староторжский Николаевский женский монастырь». С. 33–37.

Программа журнала «Светильник». С. 38.

[Объявления]. С. 39–41.

РИСУНКИ (на вкладках):

Его Императорское Высочество Великий Князь Петр Николаевич. Проект дарохранительницы.

С.И. Вашков. Проект церковно-приходской школы в г. Костроме в память 300-летия Дома Романовых. (Цветной).

Рисунки к статье С. Писарева: I. Плащаница, вклад Бориса Годунова. – II. Плащаница, вышитая царицей Анастасией Романовой.

Рисунки к статье А. К-ва: Верноподданническая грамота Российского Дворянства: Виды ларца, блюда и грамоты.

С.И. Вашков. Серебряный ларец для хранения Верноподданнической грамоты Российского Дворянства. (Лицевой фасад. – Обратная сторона. – Перспективный вид).

С.И. Вашков. Блюдо из мамонтовой кости, оправленной в серебро, на котором поднесен Его Императорскому Величеству

Государю Императору ларец с Верноподданнической грамотой Российского Дворянства.

С.И. Вашков. Верноподданническая грамота Российского Дворянства в свернутом виде.

№ 4–5. Июнь – июль

Н. Покровский. Из поездки в Италию. С. 3–15.

Е. Поселянин. Рака и сень по проекту С.И. Вашкова над мощами преподобного Павла Обнорского. С. 16–18.

Трифон, Епископ Дмитровский. К истории древне-русского церковного обряда «Пещное действо». С. 19–24.

Н. Троицкий. Коневская икона Пр. Богородицы «с птичкой». (По вопросу о влиянии апокрифа на иконографию Богоматери). С. 25–32.

Антоний, Архиепископ Волынский. Как сооружать иконостасы в новых храмах? С. 33–38.

Хроника: Раскопки в Кремле. – Памятник на Куликовом поле. – Юбилейная выставка в Рязани. – Пропавшая икона. С. 39–42.

Ответы редакции. С. 43.

Программа журнала «Светильник». С. 44.

[Объявления]. С. 45–47.

РИСУНКИ (на вкладках):

С.И. Вашков. Модель сени над св. мощами Преп. Павла Обнорского. – Рака для св. мощей Преп. Павла Обнорского.

Рисунки к статье Н. Покровского: Византийская эмаль в храме Св. Марка в Венеции (Pala d'ого). (Цветной). – Собор Св. Марка в Венеции. – Купол собора Св. Марка. – Портал собора Св. Марка. – Капители колонн в вестибюле собора Св. Марка XII в. – Парапеты алтарной преграды. – Наружный рельеф VII: Уготовление престола с Агнцем Христом и 12 апостолами в виде 12 агнцев. – Византийские рельефы в парапете верхней галереи. – Византийский рельеф в вестибюле. – Алтарная преграда в соборе Св. Марка. – Императрица Ирина на эмалевом Pala d'ого. – Византийский агатовый (?) потир в соборе Св. Марка (II tezogo). – Мозаика в соборе Св. Марка: часть изображений Вознесения И.Х. на небо и олицетворений. – Чудо умножения хлебов и беседа И.Х. с самарянкою. – Лобзание Иудино, поругание И. Христа, несение креста и распятие И.Х.

Мозаики в соборе Св. Марка. – Моз. Св. Марка: сошествие И.Х. во ад; ХАИРЕТЕ и уверение Фомы. – Моз. Св. Марка. Богоматерь на троне с предстоящими апостолами. – Моз. Св. Марка. Сцены из истории ап. Петра. – Моз. Св. Марка: деисус. – Моз. Св. Марка. Сцены из деяний апостолов. – Мозаики Св. Марка. – Мозаики церкви в Торчелло XII в. – Внутренний вид базилики Торчелло. – Барельефы алтарной преграды в Торчелло. – Базилика в Торчелло: 1) кафедра, 2) епископская кафедра, 3–4) фрагменты барельефов музея. – Мозаика в Торчелло – Страшный суд.

Рисунки к статье Преосвященнейшего Трифона, епископа Дмитровского: Москва XVI–XVII вв.: Улица в Москве. Красная площадь. – Сборы царя Алексея Михайловича в собор. – Сборы царицы Натальи Кирилловны в собор. – Поклонение трех отроков Патриарху в Крестовой палате. – «Пешное действо».

Рисунки к статье Н. Троицкого: Конь-Камень на острове Коневец. (Из «Русского Художественного Листка» В. Тимма, 1858 г. № 33). – Коневская икона Пр. Богородицы. (Из собрания Чириковых). – Мадонна XIV века. (Статуэтка Луврского музея). – Икона Пр. Девы, письма Спинелло Аретино, 1391 г. (В академической галерее Флоренции).

№ 6–7. Август – сентябрь

В. Свечников. Творчество В.М. Васнецова и значение его для русской религиозной живописи. С. 3–19. (СПб., 8 мая 1913 г.).

Димитрий, Епископ Рязанский. Древний дискос Новгородский в ризнице Почаевской Лавры. С. 23–27. (7 июня 1913 г. Рязань).

М. Кияновский. Гробница боярина Артамона Матвеева. С. 28–37.

Г. Скворцов. Библиография: Летописный и лицевой изборок Дома Романовых. С. 38–40.

Программа журнала «Светильник». С. 41.

[Объявления]. С. 42–43.

РИСУНКИ (на вкладках, черно-белые):

Портрет и подпись В.М. Васнецова (черно-белый).

Рисунки к статье В. Свечникова:

В.М. Васнецов. «Страждущий Христос» (эскиз углем).

В.М. Васнецов. [Изображение шестикрылого серафима].

- В.М. Васнецов. Богородица.
В.М. Васнецов. Бог-Слово.
В.М. Васнецов. Бог-Отец.
В.М. Васнецов. Блаженство Рая.
В.М. Васнецов. Грехопадение.
В.М. Васнецов. Св. Пророки: Даниил, Моисей, Иаков, Исаия, Аввакум, Иезекииль.
В.М. Васнецов. Бог-Сын.
В.М. Васнецов. Голгофа.
В.М. Васнецов. Таинство Евхаристии.
В.М. Васнецов. Таинство Евхаристии (детали).
В.М. Васнецов. Страшный суд.
В.М. Васнецов. Богоматерь и Христос.
В.М. Васнецов. Св. Вел. Кн. Владимир и Вел. Кн. Ольга.
В.М. Васнецов. Крещение Св. Кн. Владимира.
В.М. Васнецов. Крещение киевлян.
В.М. Васнецов. Св. Кн. Борис и Глеб.
В.М. Васнецов. Св. Мария Магдалина и Кн. Александр Невский.
В.М. Васнецов. Св. Кн. Михаил Черниговский и Св. Княгиня Евфросиния Полоцкая.
В.М. Васнецов. Пр. Антоний, Пр. Сергей, Пр. Феодосий, Св. Алексей, Св. Стефан, Св. Петр.
Рисунки к статье Димитрия, Епископа Рязанского:
Табл. I: Два древних диска из дерева, на них поставлены два железных ковша для теплоты. – Древний дискос, «новгородской работы», хранящийся в ризнице Почаевской Успенской Лавры. – 1. Антидорное блюдо с изображением Иоанна Предтечи. – 2. Древнее дискосное блюдо с изображением Христа Эммануила, украшенное 16-ю самоцветами. Оба эти предмета хранятся в ризнице Новгородского Антониева монастыря и значатся в описи за 1696 год.
Табл. II: Древний покровец на дискос, хранящийся в ризнице Новгородского Антониева монастыря и значащийся в описи за 1696 год. – Покровец на дискос, хранящийся в ризнице Новгородского Хутынского монастыря, значащийся в описи за 1642 год.

Рисунки к статье М. Кияновского:

Церковь Николая на Столпах и гробница боярина Матвеева в 20 годах прошлого [XVIII] столетия.

Портрет боярина Артамона Матвеева. (Хранится в архиве Министерства Иностранных Дел).

Снимок со страницы Синодика церкви Николая на Столпах, на которой записан род боярина Матвеева.

Надпись на стене с указанием имен умерших внуков боярина Матвеева. – Надпись о убиении боярина Матвеева.

Внутренний вид первоначальной каменной гробницы – что была заменена в 1820 г. существующим склепом.

Вход в склеп боярина Матвеева. (Воздвигнут графом Николаем Румянцевым). – Вид гробницы боярыни Евдокии Матвеевой, под ней сложены останки убитого боярина Артамона Матвеева (гробница, что на втором плане).

[Объявления]. С. 37–38, 40.

Программа журнала «Светильник». С. 39.

№ 8. Октябрь

Проф. Ф. Шмит. Киевский Софийский Собор. С. 3–22.

Н. Троцкий. Пеликан и Аист. Из области религиозно-бытового искусства. С. 23–33. (Тула).

М. А-в. Катапетасма, поднесенная Их Императорским Величеством Игуменьями Московских женских монастырей. С. 34–35.

Хроника: Храм в память битвы при Лейпциге. – Музей Плюшкина. – Письмо придворного иконописца В. Гурьянова от 11 сентября 1913 г. в дополнение к заметке «Пропавшая икона» (№ 4–5 журнала «Светильник»). С. 36.

РИСУНКИ (на вкладках):

Киевский Софийский Собор по рисунку 1651 года.

Его Императорское Высочество Великий Князь Петр Николаевич:

I – Сень над гробницей царей: Михаила Феодоровича, Алексея Михайловича, Алексея Алексеевича и царевичей: Иоанна Михайловича и Димитрия Алексеевича в Московском Архангельском соборе, сооруженная по повелению Его Императорского

Величества Государя Императора в память 300-т летия царствования Дома Романовых.

II – Решетка у гробницы царей: Михаила Феодоровича, Алексея Михайловича, Алексея Алексеевича и царевичей: Иоанна Михайловича и Димитрия Алексеевича в Московском Архангельском соборе, сооруженная по повелению Его Императорского Величества Государя Императора, в память 300-т летия царствования Дома Романовых.

III – Лампада над гробницей царей: Михаила Феодоровича, Алексея Михайловича, Алексея Алексеевича и царевичей: Иоанна Михайловича и Димитрия Алексеевича в Московском Архангельском соборе, сооруженная по повелению Его Императорского Величества Государя Императора в память 300-т летия царствования Дома Романовых.

Рисунки к статье Н. Троицкого:

Преображенская церковь с гнездом аиста в с. Сычине, Константиновск. у., Седлецк. губ. – Сухоствольный «разложистый» тополь с гнездом аиста (М. Друскеники, Гродн. г. Вилла г-жи М.К. Сикстель). – Медресе (училище) в старой Бухаре. Башня Юго-Восточная с гнездом аиста. (Фотография с натуры летом 1899 г. Тр. Лонг. Шаталова).

Распятие. – Картина-фреска Фра Дживованни Анжелико Беато.

Царские врата в церкви Покрова Пр. Богородицы в с. Покровском, Коломенск. у. – Пеликан. «Благословение св. Афонской горы» обители Благовещения Пресв. Богородицы.

Colonna rostrata Cai Duillii. – Блюдо медное XVI-го столетия. Musée «Baron van den Bogaerde», Amsterdam. – Буква О Стрятинской типографии. – Кувшин 1579 г. – Пеликан. Мозаика базилики св. Павла в Риме.

С.И. Вашков. Катапетасма, поднесенная Их Императорским Величествам Игуменьями Московских женских монастырей, во время Высочайшего пребывания в Москве в мае месяце 1913 г. (Цветной).

№ 9. Ноябрь

Епископ Иосиф Угличский. Знамя Сапегы. С. 3–5.

В. Свечников. Расцвет русского церковного искусства в XVI–XVII вв. С. 6–19.

Архиепископ Антоний. Предание или произвол? (Продолжение статьи об иконостасах). С. 20–24.

Николай Троицкий. Виноградная лоза и пеликан – символы евхаристии. (Апологетический этюд из области художественной символики). С. 23–28.

Милый Достоевский. Воздух 1593 года – вклад царя Феодора. (Из ризницы Чудова монастыря в Москве). С. 29–31.

Двадцатипятилетие художественно-педагогической деятельности Н.В. Глобы. С. 32–34.

Программа журнала «Светильник». С. 35.

[Объявления]. С. 36–37.

РИСУНКИ:

М.В. Нестеров. Богоматерь с Предвечным Младенцем. (Акварель. Собственность В.И. Оловянишникова). (На вкладке, цветной).

Рисунки к статье Епископа Иосифа Угличского:

Знамя Сапег. (На вкладке, черно-белый).

Рисунки к статье В. Свечникова (на вкладках, черно-белые):

Церковь Вознесения в селе Коломенском. (1532 г.). – Покровский собор или храм Св. Василия Блаженного в Москве (1555–1560 гг.).

Церковь Грузинской Божией Матери в Москве. (1653 г.). – Церковь Рождества Пр. Богородицы в Путинках, в Москве (1649–1652 гг.).

Рисунки к статье Н. Троицкого (на вкладках, черно-белые):

Серебряные Царские врата в Московском Чудовом монастыре. Придел во имя Св. Алексия митрополита Московского.

Престол и ковчег с пеликаном. Кафедральный костел в г. Каменец-Подольске.

Рисунки к статье М. Достоевского:

Воздух 1593 г. Вклад царя Феодора Иоанновича, хранящийся в ризнице Московского Чудова монастыря.

Портрет Н.В. Глобы, директора Императорского Строгановского Училища.

1914

№ 1. Январь

На внутренней обложке: «Журнал “Светильник” определенным Основного Отдела Ученого Комитета Министерства Народного Просвещения, утвержденного Г. Товарищем Министра, удостоен рекомендования посредством особого циркуляра для приобретения в фундаментальные библиотеки средних учебных заведений. (Журнал Министерства Народного Просвещения 3 Января 1914 года)».

Проф. Н. Покровский. К иконографии Богоматери. (Miniature delle omilie Giacomo Monaco. Cod. vatic. gr. 1162. Con breve prefazione di C. Stornajolo. Roma. Danesi edit. 1910). С. 3–18.

Епископ Иосиф Угличский. Плащаница Ростовского Успенского собора. С. 19–22.

Е. Поселянин. Искусство и религия. С. 23–28.

Александр Глазунов. Два изображения Св. Алексия, Человека Божия, Ангела Царя Алексия Михайловича, в Звенигородском Саввино-Сторожевском монастыре. С. 29–32.

С.М. Прохоров. Об иконописи и ее технике. С. 33–48.

Хроника: Защита диссертации. – Присуждение премии имени Митрополита Макария. – Картины Рафаэля. С. 48.

Программа журнала «Светильник». С. 49. [«“Светильник”. – Религиозное искусство в прошлом и настоящем. Научно-популярный и художественный журнал, с иллюстрациями, по вопросам религиозного искусства. Ежемесячное издание, год второй. Программа журнала: Богословие и искусство. Церковная археология. Церковное искусство: зодчество, живопись, ваяние, иконография, музыка и декоративное искусство. Памятники древнего и современного церковного искусства. Хроника церковной жизни. Библиография. Иллюстрации: картины, оригинальные рисунки, проекты и фотографии»].

[Объявления]. С. 51–53.

РИСУНКИ:

Рисунок (цветной): Моление Анны. Мозаика 1303 г. в храме Хора в Константинополе, обращенном в мечеть Кахрие-Джами. По

рисунку худ. Н.К. Клуге, из альбома к XI тому Русского Археологического Института в Константинополе. С. 1.

Рисунки к статье проф. Н. Покровского (на вкладках, черно-белые):

Табл. I–VIII. Миниатюры из греческого кодекса XI–XII вв. (26 миниатюр), составленного монахом Коккиновафского монастыря Иаковом. Оригинал хранится в Ватиканской библиотеке под № 1162.

Табл. IX. Мозаики 1303 г. из храма Хоры, обращенного в мечеть Кахрие-Джами: Рис. Б. Рождество Богородицы; Рис. Г. «Ласкание Богородицы» и «Пир иереев»; Рис. Д. «Первые семь шагов Богородицы».

Табл. X. Мозаики 1303 г. из храма Хоры, обращенного в мечеть Кахрие-Джами: Рис. Л. Благовещение у кладезя; Рис. Е. Введение во храм Богородицы.

Табл. XI. Мозаики 1303 г. из храма Хоры, обращенного в мечеть Кахрие-Джами: Рис. И. Обручение Марии Иосифу; Рис. К. Раздача пряжи девам израильским.

Табл. XII. Рис. Ж, М, Н. Мозаики XI в. в Киево-Софийском соборе; Рис. 8. Мозаика 1303 г. в храме Хоры в Константинополе, обращенном в мечеть Кахрие-Джами.

Рисунок к статье Епископа Иосифа Угличского (на вкладке, черно-белый): Плащаница Ростовского Успенского собора (1661 г.).

Рисунки к статье Александра Глазунова (на вкладке, черно-белые): I. Св. Алексей, Человек Божий, фреска XVII в. в Богородице-Рождественском соборе Саввино-Сторожевского монастыря. – II. Св. Алексей, Человек Божий, икона XVIII в., находящаяся в Богородице-Рождественском соборе Саввино-Сторожевского монастыря.

№ 2. Февраль

[Сергей Вашков]. «Поклонение волхвов». (Фреска, недавно открытая на стене Московского Большого Успенского собора). С. 3–4. Подпись: С. В.

Нестор Кайгородов. Полотск и его церковно-исторические древности. Из поездок по Витебской Белоруссии. (Церковно-

историко-археологические очерки). С. 7–37. [Очерк I. Полотский древний храм Св. Софии Премудрости Божией].

Программа журнала «Светильник». С. 38.

[Объявления]. С. 39–40.

РИСУНКИ:

Рисунок (цветной): «Поклонение волхвов» – древняя фреска, недавно открытая на стенах Московского Большого Успенского собора.

Рисунки к статье Нестора Кайгородова (на вкладках, черно-белые):

I. Карта. ЖМНП. № 8. 1837 г.

II. Вид г. Полотска в 1910 г. с левого берега р. З. Двины. (Полотский Софийский собор. – Николаевский городской собор). Фот. сним. Н.Т. Миронова.

III. Двинский «Борисов камень» близ г. Полотска, у мызы «Гераквиль». Фот. Широкова 1910 г.

IV. Полотский Софийский собор. – Абсиды Спасо-Преображенского собора в Чернигове. Из соч. Г.К. Лукомского: О древнерусском зодчестве Чернигова. СПб. 1912 г.

V. Вид Полотского Софийского собора с восточной стороны. 1910 г. – Вид Полотского Софийского собора с юго-западной стороны. 1910 г. – Вид Полотского Софийского собора с северной стороны. 1910 г. Фото Н.Т. Миронова.

VI. Икона Св. Пр. Евфросинии Княжны Полотской, Полотского Софийского собора. – Часть древней фрески, найденной в подпольном храме Св. Софии Полотской в 1911 г.

VII. Главный иконостас Полотского Софийского собора во имя Св. Софии Премудрости Божией. (С лепным скульптурным изображением Св. Троицы). – Кафедра проповедника у правого столба Полотского Софийского собора.

VIII. Остатки древнего фундамента и древняя кладка стен Полотского Софийского храма XI–XII веков с восточной и западной стороны.

IX. Могила Великокняжеской эпохи XI–XII вв. Открыта в 1913 г. при ремонте Полотского Софийского собора у стены древней западной части храма и ниже современного фундамента. – Гроб, найденный в нише Полотского Софийского собора, с останками строителя собора (в 1750 г.), униатск. архиепископа Полот-

ского Флориана Гребницкого. – Гроб с останками униатск. архиеп. Флориана Гребницкого, открытый в нише Полотского Софийского собора, и его облачение и покровы.

Х. Епископский омофор униатского архиеп. Флориана Гребницкого. – Нагрудный серебряно-вызолоченный крест униатского архиеп. Флориана Гребницкого; раскрытый – длиною в 1¼ вершка и шириною около 1 вершка. – Митра униатск. архиепископа Флориана Гребницкого.

XI. Потрет Флориана Гребницкого, униатск. архиепископа Полотского (подпись на латинском языке).

Рисунки к статье Нестора Кайгородова (в тексте, чернобелые):

Изображение медали в память присоединения Белоруссии к России в 1772–1793 году. С. 20.

Медаль в память присоединения Белорусских униатов. С. 23.

Вид г. Полотска 1579 г., с картины С. Похоловицкого. С. 27.

План Софийского собора XVIII столетия. С. 29.

Копия ставленной грамоты Ар. Ф. Гребницкого с его печатью и гербом. С. 35.

№ 3. Март

Николай Троицкий. Крест Христа – «древо жизни». С. 3–29.

Сергей Вашков. «Песнь о вещем Олеге» А. Пушкина. С. 31–32.

Программа журнала «Светильник». С. 33.

[Объявление]. С. 34.

РИСУНКИ:

Рисунки к статье Николая Троицкого (на вкладках, чернобелые):

I. Рис. 14. Ананурская церковь, южная стена. Грузия. – Рис. 12. Византийский складень – «триптих» из слоновой кости (средняя часть), X века. Луврский Музей. – Рис. 4. Мраморная плита пред-алтарной преграды из базилики Херсонеса. Музей Херсонесского монастыря. Фот. 1902 г.

II. Надежда прародителей после грехопадения. С картины Б. Джонса. Рим.

III. Рис. 15–22. «Тельные» кресты. Типы «древа жизни».

IV. Рис. 25 а. Афонский крест – «древо жизни», XV-го века. Тульская Палата Древностей.

V. Рис. 25 б. Афонский крест – «древо жизни», XV-го века. Тульская Палата Древностей.

Рисунки к статье Николая Троицкого (в тексте):

Крест – «древо жизни», иссеченный на алтарной апсиде над престолом пещерного Храма Св. Климента в Инкерманской скале. С. 3.

Рис. 2. «Древо жизни», охраняемое крылатыми гениями. Ассирийский барельеф Британского Музея. – Рис. 5. Свинцовая печать Херсонесского стратига Феодора, X века. – Рис. 3. Жертвоприношение «древу жизни». Памятник Ассирийского царя Ашшур-а'х-иддин. С. 7.

Рис. 6. Крест-гемма из катакомбы Понциана. VI в. Рим. – Рис. 13. Фреска Успенского собора в г. Владимире на Клязьме. – Рис. 8 а. Гробница вел. князя Ярослава I (верхняя часть) в Киево-Софийском соборе, XI века. – Гробница вел. князя Ярослава I (боковая сторона) в Киево-Софийском соборе, XI века. С. 11.

Рис. 7. Византийский крест XI столетия на бронзовых воротах базилики Св. Павла. Рим. – Рис. 9. Шведские (собственно Корсунские) ворота в Новгородском Софийском соборе. – Рис. 10. Надгильный памятник короля Шотландского Джемса III и его супруги Маргариты, XV века. The Abbei Cambuskenneth. Scotland. – Рис. 11. Крест на окне кафедрального собора в г. Бурге. Франция. С. 15.

Рис. 23. Афонский крест XVI века. Из собрания Севастьянова. Московский Румянцовский Музей. – Рис. 24. Афонский крест XVI века. Из собрания Севастьянова. Московский Румянцовский Музей. – Рис. 26. Изображение ада на т.н. Корсунских (Шведских) воротах новгородского Софийского собора. С. 19.

Рисунок к статье Сергея Ваškова (цветной):

В.М. Васнецов. «Песнь о вещем Олеге» А. Пушкина.

№ 4. Апрель

Протоиерей В. Металлов (профессор Императорской Московской Консерватории и Императорского Московского Археологического Института имени Императора Николая II). На память о «Пещном Действе». С. 1–6.

Л. Погожева. Село Микулино Городище и его древний собор. (Доклад, читанный в Императорском С.-Петербургском Археологическом Институте 2-го Марта 1914 года). С. 7–21.

Василий Борин. Две иконы Новгородской школы XV века Свв. Петра и Алексия митрополитов Московских. С. 23–32.

Программа журнала «Светильник». С. 33.

РИСУНКИ:

Рисунки к статье протоиерея В. Металлова (на вкладках все, кроме I-ого, черно-белые):

I. «Святый град Иерусалим». Иллюстрация из книги «На реце Вавилоньстей» (цветная).

II. Иллюстрации из книги «На реце Вавилоньстей».

III. Иллюстрация из книги «На реце Вавилоньстей».

Рисунки к статье протоиерея В. Металлова (в тексте, черно-белые):

I. Иллюстрация из книги «На реце Вавилоньстей». С. 2.

II. Заставка из книги «На реце Вавилоньстей». – Первая страница, писанная крюковыми знаками, из книги «На реце Вавилоньстей». С. 3.

III. [Нотная запись партии Головщика «На реце Вавилоньстей»]. С. 4.

Рисунки к статье Л. Погожевой (на вкладках, черно-белые):

I. Древний собор Архистратига Михаила в Микулином Городище.

II. Старинный сундук из Микулинского собора. – Вход в древний Микулинский собор.

III. Древний вал и собор в Микулинском Городище.

IV. Воздвизальный крест епископа Антония 1212 г. (Наход. в Новгородском Софийском соборе).

Рисунки к статье В. Борина (на вкладках, черно-белые):

I. Древняя икона Св. Петра митрополита Московского в Большом Успенском соборе в Москве.

II. Древняя икона Св. Алексия митрополита Московского в Большом Успенском соборе в Москве.

№ 5–6. Май – июнь

[Сергей Вашков]. Икона Богоматери – Коневская или Голубицкая (из собрания Б.Н. Протопопова). С. 3–4. Подпись: С. В.

Проф. Н. Покровский. Заметки о памятниках Псковской церковной старины. С. 5–41.

Предисловие. С. 5–6.

А. Музей церковных древностей в Пскове. (I. Хорос церковный. – II. Царские врата Снетогорского монастыря. – III. Резное изображение Св. Николая Чуд. Можайского). С. 7–17.

Б. Старая ризница Троицкого собора в Пскове. (I. Евангелие 1532 г. Троицкого собора. – II. Посохи Троицкого собора. – III. Кресты напрестольные Троицкого собора. – IV. Панагии Троицкого собора. – V. Церковные сосуды, шитье и другие предметы Троицкого собора). С. 18–25.

В. Псково-Печерский монастырь. ([Предисловие]. – I. Потир, кресты и другие предметы церковной утвари. – II. Шитье. – III. Вклады в Печерский монастырь, не имеющие церковного характера). С. 26–34.

Г. Древности Успенской Пароменской церкви. (I. Панагии. Кресты. Привески. – II. Иконы. – III. Церковное блюдо). С. 35–37.

Д. Спасо-Мирожский монастырь. Снетогорский монастырь. ([Предисловие]. – I. Чаша Архиепископа Нифонта. – II. Снетогорский дискос). – С. 38–41.

Хроника. (Картины Мурильо. – Реставрация Успенского собора. – Археологический съезд). С. 42–43.

Программа журнала «Светильник». С. 44.

РИСУНКИ:

Рисунок к статье С. Ваškова (на вкладке, цветной): Икона Богоматери – Коневская или Голубицкая. (Из собрания Б.Н. Протопопова).

Рисунки к статье проф. Н. Покровского (на вкладках, черно-белые):

I. Бронзовый хорос Церковно-археологического музея в Пскове.

II. Церковно-археологический музей в Пскове: 1) Хорос снизу. 2) Резной (в дереве) образ Св. Николая Чудотворца.

III. Царские врата Церковно-археол. музея в Пскове.

- IV. Евангелие 1532 г. в ризнице Троицкого собора в Пскове.
V. Древние посохи ризницы Троицкого собора в Пскове.
VI. Кресты Троицкого собора в Пскове.
VII. Панагии и крест Троицкого собора.
VIII. Церковная утварь Троицкого собора.
IX. Церковные сосуды Троицкого собора.
X. Плащаница и било Троицкого собора.
XI. Шитье Троицкого собора.
XII. Ризница Псково-Печерского монастыря; смешанная группа.
XIII. Ризница Псково-Печерского монастыря. Потиры.
XIV. Ризница Псково-Печерского монастыря.
XV. Ризница Псково-Печерского монастыря. [Плащаницы].
XVI. Ризница Псково-Печерского монастыря. Фелони
XVII. Ризница Псково-Печерского монастыря.
XVIII. Ризница Псково-Печерского монастыря.
XIX. Ризница Успенской Пароменской церкви в Пскове. Панагии. Привески.
XX. Иконы Успенской Пароменской церкви в Пскове.
XXI. Икона «Одигитрии». Из Пароменской церкви в г. Пскове. – Икона «Преображение Господне».
XXII. Ризница Успенской Пароменской церкви в Пскове.
XXIII. Чаша Архиеп. Нифонта в Спасо-Мирожском монастыре. – Дискос Снеготорского монастыря.
Рисунки к статье проф. Н. Покровского (в тексте, черно-белые):
I. Вид на «Детинец» с р. Великой. (Фотограф Ф. Морозов. 1912).

№ 7. Июль

В. Георгиевский. Икона Св. Иоанна Предтечи. (Из собрания Б.Н. Протопопова). С. 3–6.

Проф. Ф. Шмит. Равеннские мозаики 1112 года. С. 7–36.

Гражд. инж. А.А. Каретников. Деревянное церковное строительство в старину на Севере России. (Речь, произнесенная 9 сентября 1912 г. на торжественном акте по поводу 25-летия Архангельского церковно-археологического комитета). С. 37–45.

Хроника. С. 46–48.

От редакции: «С 1-го июля в Редакционный Комитет приглашен Василий Тимофеевич Георгиевский». [Сообщение на вкладке].

Программа журнала «Светильник». С. 49.

РИСУНКИ:

Икона Св. Иоанна Предтечи, XV века. (Из собрания Б.Н. Протопопова). (На вкладке, цветное изображение).

Рисунки к статье проф. Ф. Шмита (на вкладках, черно-белые):

Мозаика, которая была видима в алтаре митрополичьего собора в Равенне.

Табл. 1. Равенна, Архиепископский дворец: «Нерушимая стена».

Табл. 2. Равенна, Архиепископский дворец: голова Апостола Петра.

Рисунки к статье гражд. инж. А.А. Каретникова (на вкладках, черно-белые фото):

Церковь во имя Св. Николая Чуд. в селе Панилово, Архангельской губ., Холмогорского уезда. 1600 г.

Церковь Св. Троицы в Шеговорах, Архангельской губернии, Шенкурского уезда. 1666 г.

Суланда 1667 г. Шенкурского уезда. – Успенская церковь в Суланде Архангельск. губ., Шенкурск. уезда. 1667. Грабарь. 387.

Преображенская церковь в с. Ченцеве, Онежского уезда. 1687 г.

Воскресенская церковь в Усть-Паденге Арханг. губ. Шенкурск. уезда. 1675 г.

Михаило-Архангельский храм в г. Шенкурске, построенный в период 1675–1681 гг. – Храм в честь Св. Климента в Пияльском приходе Онежского уезда. Построен в 1685 году.

Пинежский уезд. Село Большая Немнюга, построен. 1710 г. – Церковь в д. Чухчерме XVII в. Холмог. у. Арх. губ.

№ 8. Август

Василий Борин. Два памятника иконографии XVII и XVIII вв.: икона Азовской Божией Матери и прорись с нее. С. 3–12.

Николай Троицкий. Песнь Песней в фресках Тульского Успенского собора. С. 13–34.

Л. Погожева. Церковь «Белая Троица» в Твери. (Доклад, читанный в Императорском С.-Петербургском Археологическом Институте). С. 35–43.

В. Г-ский. [Библиография]. Несколько слов критику сборника «Русская икона». С. 44–45.

Хроника. С. 46–48.

Программа журнала «Светильник». С. 49.

РИСУНКИ:

Рисунки к статье В. Борина (на вкладке, черно-белые):

Икона Азовской Божией Матери. (Из собрания Исторического музея имени Императора Александра III).

Прорись с Иконы Азовской Божией Матери. (Из собрания Исторического музея имени Императора Александра III).

Рисунки к статье Н. Троицкого (на вкладке, черно-белые):

Тульский Успенский кафедральный собор.

Рис. 2 а и 3 а. Фрески Тульского Успенского собора.

Рис. 4 а и 5 а. Фрески Тульского Успенского собора.

Рис. 6 а и 7 а. Фрески Тульского Успенского собора.

Гравюры из Библии Пискатора (2, 3).

Гравюры из Библии Пискатора (4, 5).

Гравюры из Библии Пискатора (6, 7).

Рисунки к статье Л. Погожевой (на вкладке, черно-белые):

Церковь «Белая Троица» в Твери.

Церковь «Белая Троица» в Твери (со стороны алтаря).

Каменная плита с надписью о построении храма в 1564 г. (вделанная ныне в западную внутреннюю стену «Белой Троицы»). – Часть арки с остатками фресковой живописи, изображающей, по видимому, Св. Троицу. Находится на чердаке храма.

Царские врата в приделе церкви Введения.

№ 9. Сентябрь

В. Георгиевский. Рака и облачение для Мощей Свяителя Гермогена. С. 3–15.

А. Соловьева. Триптих № 704 Картинной галереи Румянцовского Музея. С. 16–28.

В.В. Георгиевский. Древлехранилище памятников русской иконописи и церковной старины имени Императора Николая II в Русском Музее Императора Александра III. С. 29–34.

Хроника. (Освящение храма при Общине Красного Креста в Царском Селе. – Выставка картин Поленова). С. 35.

Программа журнала «Светильник». Религиозное искусство в прошлом и настоящем. С. 36.

РИСУНКИ:

Рисунки к статье В. Георгиевского (на вкладках):

Патриаршая мантия, в которую облачены Честные Мощи Святителя Ермогена. (Цветное изображение).

Верхние и нижние скрижали на мантии Святителя Ермогена. (Цветное изображение).

Кукуль с воскрылиями для Мощей Святителя Ермогена. (Черно-белое фото). – Епитрахиль, возложенная на Мощи Святителя Ермогена. (Цветное изобр.).

Гроб Святителя Ермогена на особых носилках. (Черно-белое фото).

Рака Святителя Ермогена. (Черно-белое фото).

Рисунок к статье А. Соловьева (на вкладке, черно-белый):

Триптих № 704 Картинной галереи Румянцовского Музея.

№ 10. Октябрь

От редакции. †. [«7 ноября, в 4 часа утра, внезапно от кровоизлияния в мозг скончался художник Сергей Иванович Вашков, инициатор и редактор журнала “Светильник”. Смерть постигла его в расцвете сил и таланта: почившему было всего 35 лет от роду. Редакция, глубоко опечаленная этой невознаградимой потерей, решила посвятить весь очередной 10 № журнала почившему, отложив подготовленный ранее материал к следующим 11 и 12 №№, которые не замедлят выйти в самом непродолжительном времени».] С. 3.

Эллидифор Барсов. Памяти Сергея Ивановича Вашкова. С. 5.

В. Васнецов. Памяти Сергея Ивановича Вашкова. С. 9.

Свящ. Николай Пшеничников. Речь при погребении Сергея Ивановича Вашкова, произнесенная в Московской церкви «Троицы на Грязях» 1914 г. Ноябрь 10. С. 12.

Е. Поселянин. Памяти Сергея Ивановича Вашкова. С. 19.

В. Георгиевский. Художественные работы С.И. Вашкова (32 рис.). С. 22–30.

От редакции. – Программа журнала «Светильник». С. 31–34. [«Вступая в третий год издания журнала “Светильник”, посвященного религиозному искусству в его прошлом и настоящем, редакция решила привлечь к сотрудничеству новые научные, художественные силы и расширить программу журнала, основав ее на непосредственном представлении лучших образцов древнерусского искусства по всем главным видам искусства религиозного. В древнерусском искусстве сосредоточились силы самых разнообразных культур и художественных влияний, начиная от византийских и юго-славянских. Возвратившись в родную стихию – к своему историческому источнику в древности, русское религиозное искусство может восстановить порванную с нею связь, возродиться с новой силой и путем преемственной переработки высоких образцов, данных нам древнерусским мастерством, создать свои национальные высокохудожественные произведения. Этому возрождению русского религиозного искусства и будет служить журнал “Светильник”. <...> Наряду с произведениями древнерусского искусства редакция даст место и художественным переработкам новейших и современных художников, посвятивших себя религиозному искусству и художественной промышленности...»].

РИСУНКИ:

С.И. Вашков. (Фотопортрет черно-белый, на вкладке).

Художественные работы С.И. Вашкова (32 черно-белых фото на вкладках и клейках).

№ 11–12. Ноябрь – декабрь

В. Георгиевский. Древнерусское шитье в ризнице Троице-Сергиевой лавры. С. 3–26.

В. Борин. Памятники Азовских походов. С. 27–34.

В. Борин. Древнее изображение Положения Ризы Господней. С. 35–41.

В. Иларионов. Библиография. С. 42–45.

От редакции. – Программа журнала «Светильник». С. 46–50.

РИСУНКИ (черно-белые, на вкладках):

Табл. I. Покров (пелена) на мощи пр. Сергия 1424 г., вклад вел. кн. Василия Дмитриевича. (В ризнице Троице-Сергиевой лавры). – Покров (пелена) на мощи пр. Никона 1586 г., вклад цар. Ирины Годуновой. (В ризнице Троице-Сергиевой лавры).

Табл. II. Покров (пелена) на мощи пр. Сергия, вклад Анны Ив. Строгоновой, жены Д.А. Строгонова. (В ризнице Троице-Сергиевой лавры). – Покров (пелена) на мощи пр. Сергия 1581 г., вклад цар. Марии Нагих. (В ризнице Троице-Сергиевой лавры).

Табл. III. Плащаница 1561 г., вклад кн. Владимира Андреевича Старицкого. (В ризнице Троице-Сергиевой лавры).

Табл. IV. Плащаница 1595 г., вклад кн. Ив. Ив. Голицына. (В ризнице Троице-Сергиевой лавры).

Табл. V. Пелена, низаная жемчугом, XVI в. (В ризнице Суздальского Покровского монастыря). – Пелена 1525 г., вклад вел. кн. Василия Ивановича III и супруги его Соломонии. (В ризнице Троице-Сергиевой лавры).

Табл. VI. Покровец на главу пр. Сергия 1601 г., работы Ксении Годуновой. (В ризнице Троице-Сергиевой лавры). – Пелена 1599 г. к иконе Св. Троицы, вклад Бориса Годунова. (В ризнице Троице-Сергиевой лавры).

Табл. VII. Сударь 1604 г., вклад царя Бориса Годунова. (В ризнице Троице-Сергиевой лавры). – Два покрова Св. даров 1598 г., вклад боярина-конюшего Бориса Годунова. (В ризнице Троице-Сергиевой лавры).

Табл. VIII. Покров Св. даров цар. Ирины Годуновой 1594 г. (В ризнице Суздальского Покровского монастыря). – Покров Св. даров 1594 г., вклад цар. Ирины Годуновой в Суздальскую ц. Зачатия Анны. (В Суздальском Покровском монастыре).

Табл. IX. Убиение цар. Димитрия. Пелена XVII в., раб. Анны Ив. Строгоновой, жены Д.А. Строгонова. (В Сольвычегодском соборе). – Царевич Димитрий. Пелена раб. Анны Ив. Строгоновой. (В Сольвычегодском соборе).

Табл. X. Палица 1628 г., вклад княг. Анны Васильевны Трубецкой. (Ризница Троице-Сергиевой лавры). – Палица, вклад 1736 г. цар. Анны Иоанновны. (Ризница Троице-Сергиевой лавры).

Пелена, шитая Софией Палеолог, супругой вел. кн. Иоанна III. 1499 г.

Гравюра XVIII в. с иконы Азовской Божией Матери.

Золотая княжеская гривна (панагия), пожалов. кн. В.В. Голицыну. (Хранится в Оружейной Палате).

Эмалевый крест, пожалов. кн. В.В. Голицыну. (Хранится в Оружейной Палате).

Икона Положения Ризы Господней XVII в. (Наход. в Успенском соборе, в Москве, по фот. кн. М.С. Путятина).

Икона Положения Ризы Господней перв. пол. XVII в. (Наход. в Покровском храме Рогожского кладбища, в Москве).

1915

№ 1. Январь

Редакция. Древние фрески за иконостасом Московского Успенского собора. С. 3–7.

В. Георгиевский. Евангелие 1532 г. архиепископа Новгородского Макария, хранящееся в Пафнутиевском Боровском монастыре. С. 8–15.

Н. Пальмов. Христианские терракотовые лампочки в Музее Императорской Киевской Духовной Академии. С. 16–23.

М. Новый труд Академика Н.П. Кондакова. [Н.П. Кондаков. Иконография Богоматери. Т. I. 240 рисунков в тексте и 7 цветных таблиц. Издание Отд. Рус. Языка и Словесности Императорской Академии Наук. Петр. 1914 г. 387 стр.]. С. 24–33.

РИСУНКИ (на вкладках и вклейках):

К статье «Древние фрески за иконостасом Московского Успенского собора»:

Преп. Варлаам. (Фреска, вновь открытая в Московском Успенском соборе XV–XVI в.). (Цветной).

Преп. Варлаам (С. 5). – Преп. Феодосий (С. 6).

К статье В. Георгиевского:

Оклад Евангелия 1532 г. архиепископа Новгородского Макария.

4 Евангелиста: Св. Матфей (С. 9), Св. Марк (С. 10), Св. Лука (С. 11), Св. Иоанн Богослов с учеником Прохором (С. 12).

Предисловие (С. 13). – Главы евангельские (С. 14).

Вкладная запись.

К статье Н. Пальмова: Древнехристианская лампочка (светильник) Музея Киев. Дух. Академии № 15668 (С. 18). – Древнехристианская лампочка (светильник) Музея Киев. Дух. Академии № 3224 (С. 20). – Древнехристианская лампочка (светильник) Музея Киев. Дух. Академии № 3225 (С. 22).

Программа журнала «Светильник». С. 34–36. [«Светильник». Религиозное искусство в прошлом и настоящем. Научно-популярный и художественный журнал, с иллюстрациями, по вопросам религиозного искусства. Ежемесячное издание, год третий. Программа журнала: Архитектура. Иконопись. Украшения икон. Богослужебная утварь. Памятники художественной резьбы по дереву и кости. Священные облачения. Литург. шитье и литургические ткани. Хроника. Библиография»].

Объявления. С. 37–40.

№ 2. Февраль

Н. Пальмов. Греческий омофор в собрании христианских древностей Московского Румянцовского Музея. С. 3–13.

Н.Д. Протасов. Изображение Св. Николая Мирликийского в пещерных храмах Апулии. (Рисунки №№ 1, 2, 3, 4, 6 – собственность автора). С. 14–29.

А. Глазунов. Древнейшие фрески Богородице-Рождественского собора Звенигородского Саввино-Сторожевского монастыря. С. 30–32.

Библиография. Новгородская церковная старина. Труды Новгородского Церковно-Археологического Общества. Т. I-й. С. 33–35. Подпись: Редакция.

Программа журнала «Светильник». С. 36–38.

Объявления. С. 39–40.

РИСУНКИ (на вкладках и вклейках):

Рисунки к статье Н. Пальмова: Рис. 1. Греческий омофор Севастьяновского собрания в Московском Румянцовском Музее № 1972 (цветной). – Рис. 4. Деталь омофора (цветной).

Рис. 2 и 3. Подписи по концам омофора (черно-белые, с. 6, 7).

Рисунки к статье Н.Д. Протасова:

Рис. 1. Крипта св. Луции. – Рис. 2. Грот св. Власия (около Бриндизи). – Рис. 3. Грот св. Николая (Палажианелло).

Рис. 4. Грот св. Николая (Палажианелло). – Рис. 5. Мозаика мон. Св. Луки в Фокиде. (Schultz – Bernslay). – Рис. 6. Миниатюра из Эскультета. Соб. г. Бари (XI в.).

Рисунки к статье А. Глазунова: Две фрески Саввина монастыря (черно-белые, на отдельных вкладках).

№ 3–4. Март – апрель

В. Георгиевский. Миниатюры Евангелия 1532 г. Новгородского архиепископа Макария. С. 3–7.

Е. Поселянин. Древняя красота. С. 8–15.

Храм во имя св. Николая Мирликийского, именуемый Барградским, в Петрограде. С. 16–18.

Н. Пальмов. Церковная утварь святителя Иосифа убиенного, митрополита Астраханского и Терского, и грамоты, данные ему патриархами. С. 19–34.

К открытию нового «Общества возрождения художественной Руси». С. 35–40. [Б. п.].

Е. Поселянин. Радость русской души в кустарном и церковном искусстве. («Русское народное искусство» и «Выставка церковной старины»). С. 41–46.

Проф. Феодор Шмит. Алтарные мозаики церкви Михаила Архангела в Равенне. С. 47–54.

Хроника: Выставка церковной старины. – Выставка картин в зале А.Е. Бурцева. – Отчетная выставка школы Общества поощрения художеств. – Назначение представителей Академии в Москву. С. 55–56.

Программа журнала «Светильник». С. 57–59.

Объявление. С. 60.

РИСУНКИ (на вкладках и вклейках):

Рисунки к статье В. Георгиевского:

Евангелист Лука. (Миниатюра Евангелия м. Макария 1532 г.). (На вкладке, цветной).

Миниатюра Феодосия Дионисиева. Евангелист Иоанн Богослов (Евангелие 1507 г.). (Черно-белый, с. 4).

Евангелист Иоанн Богослов. (Миниатюра Евангелия м. Макария 1532 г.). (На вкладке, цветной).

Миниатюра Феодосия Дионисиева. Евангелист Марк (Евангелие 1507 г.). (Черно-белый, с. 5).

Рисунки к статье «Храм во имя св. Николая Мирликийского, именуемый Барградским, в Петрограде»:

Церковь Николая Чудотворца Мирликийского в Петрограде. (Архит. С.С. Кричинский). Построена Императорским Палестинским Обществом. (На вкладке, черно-белый).

Церковь Николая Чудотворца Мирликийского. (Северо-западная сторона). (На вкладке, черно-белый).

Церковь Николая Чудотворца Мирликийского в Петрограде, на Калашниковской площади. (Вход с юго-восточной стороны). (На вкладке, черно-белый).

Алтарная часть церкви Николая Чудотворца Мирликийского. (Черно-белый, с. 17).

Каменные кресты в стенах церкви Николая Чудотворца. (Черно-белый, с. 18).

Рисунки к статье Н. Пальмова (черно-белые):

Рис. 1. Наперсный крест (энколпион) святителя Иосифа, митрополита Астраханского и Терского, 1657 г. (С. 20).

Рис. 2. Обратная сторона креста. (С. 21).

Рис. 3. Панагия Паисия, митрополита Солунского, 1631 года. (С. 22).

Рис. 4. Обратная сторона панагии. (С. 23).

Рис. 5. Водосвятная чаша, устроенная святителем Иосифом, архиепископом Астраханским и Терским, 1657 г. (С. 24).

Рис. 6. Саккос святителя Иосифа, митрополита Астраханского и Терского. (С. 25).

Рис. 7. Деталь саккоса. (С. 26).

Рис. 8 и 9. Патриаршие грамоты. (Черно-белые, на вкладках).

Рис. 10. Посохи Астраханских владык: а, б, в. (С. 32).

Рис. 11. Евангелие, устроенное митрополитом Иосифом в 1670 г. (С. 34).

Рисунки к статье проф. Ф. Шмита (черно-белые):

Акварель Пацци с мозаик церкви Михаила Архангела в Равенне. (С. 48).

S. Michele in Affricisco, Христос-Юноша в апсиде. (На вкладке).

Голова Христа-Юноши. (На вкладке).

S. Michele in Affricisco, фриз триумфальной арки. (С. 50–51).

S. Michele in Affricisco, Архангел Михаил в апсиде. (На вкладке).

Голова Архангела Михаила. (На вкладке).

S. Michele in Affricisco, Архангел Гавриил в апсиде. (На вкладке).

№ 5–8. Май – август

От редакции. (На вкладке).

Акад. Н.П. Кондаков. Древности Константинополя. I. Древняя Византия и старый Стамбул. – Св. София, Ипподром и древний храм свв. Сергия и Вакха. – II. По берегу Мраморного моря. – Сухопутные стены. – Влахерна. – Мечеть Кахриэ-Джами. С. 1–50.

Н. Пальмов. Св. София Константинопольская. С. 51–124.

Вл. Ракинц. Константинопольские церкви. (Новые издания и исследования). С. 125–143.

Объявление. С. 144.

РИСУНКИ (на вкладках, вклейках и в тексте):

Рисунки к статье акад. Н.П. Кондакова:

Табл. XI. Мечеть Кахриэ-Джами. Мозаики внутреннего притвора. Иисус Христос «Страна живых». (На вкладке, цветной).

Рис. 1. Древняя турецкая крепость Румели Гиссар на Босфоре. (С. 3).

Рис. 2. План древнего Константинополя. (С. 4).

Рис. 3. Св. София. (С. 6).

Табл. I. Св. София. Внутренний вид. (На вкладке, черно-белый).

Табл. II. Св. София. Внутренний вид. (На вкладке, черно-белый).

Рис. 4. Платан янычар. (С. 10).

Рис. 5. Колонна Феодосия Великого. (С. 11).

Рис. 6. Мраморная купель во дворе Оттоманского музея. (С. 12).

Табл. III. Вид на храм св. Ирины и старый Сераль. (На вкладке, черно-белый).

Табл. IV. Храм св. Ирины. (На вкладке, черно-белый).

Рис. 7. Площадь Ипподрома. (С. 13).

Табл. V. Саркофаг «Александра Великого» в Оттоманском музее. (На вкладке, черно-белый).

Табл. VI. Подножие Феодосиевского обелиска на Ипподроме. (На вкладке, черно-белый).

Рис. 8. Храм свв. Сергия и Вакха. Внутренний вид. (С. 16).

Рис. 9. Архитрав портика базилики Студийского монастыря. (С. 19).

Рис. 10, 11, 12. Рельефы из Студийского монастыря в Оттоманском музее. (С. 21–23).

Табл. VII. Городские стены. Ворота Мевлеви-Капу. (На вкладке, черно-белый).

Табл. VIII. Мечеть Кахриэ-Джами. Мозаики наружного притвора. Рождество Христово. (На вкладке, черно-белый).

Рис. 13. Мечеть Кахриэ-Джами, бывший монастырь Хора. (С. 28).

Рис. 14. Мечеть Кахриэ-Джами. Мозаики наружного притвора. (С. 29).

Табл. IX. Мечеть Кахриэ-Джами. Мозаики наружного притвора. Бегство в Египет. (На вкладке, черно-белый).

Табл. X. Мечеть Кахриэ-Джами. Мозаики наружного притвора. (На вкладке, черно-белый).

Рис. 15. Мечеть Кахриэ-Джами. Мозаика наружного притвора. (С. 31, цветной).

Рис. 16. Мечеть Кахриэ-Джами. Мозаика внутреннего притвора. Ап. Петр. – Рис. 17. Мечеть Кахриэ-Джами. Мозаика внутреннего притвора. Ап. Павел. (С. 32).

Рис. 18. Мечеть Кахриэ-Джами. Мозаика во внутреннем притворе. (С. 33, цветной).

Рис. 19. Мечеть Кахриэ-Джами. Мозаика внутреннего притвора. (С. 33, цветной).

Рис. 20. Городские стены в квартале Айван Серай, близ древних Влахерн. (С. 38).

Рис. 21. Бывший монастырь Спаса Вседержителя. (С. 43).

Пантократор. Мозаики внутреннего нартэкса монастыря Хора, ныне мечети Кахриэ-Джами. (На вкладке, черно-белый).

Рис. 22. Колонна императора Маркиана. (С. 47).

Рис. 23. Водопровод императора Валента. (С. 48).

Рисунки к статье Н. Пальмова:

Рис. 1. Св. София. Южная сторона. (С. 51).

Внутренний вид Св. Софии. (На вкладке – разворот, черно-белый).

Рис. 2. Император Юстиниан. Мозаика церкви св. Аполлинария Нового в Равенне. (По Дальтону). (С. 54).

Рис. 3. Изображение Архангела. (По Зальценбергу и Дилю). (С. 58).

Св. София. Эмпоры. (На вкладке, черно-белый).

Рис. 4. План Св. Софии, № 1. (По Гольтцингеру и Дилю). (С. 63).

Рис. 5. План собора в Босре. (По Вогюэ и Вёрману). – Рис. 6. План крещальни в Эсре. (По Вогюэ и Вёрману). (С. 67).

Рис. 7. План церкви св. Григория, в Вагаршапате, близ Эчмиадзина. (По «Изв. Имп. Археол. Комиссии», вып. 7). – Рис. 8. План церкви св. Рипсимии, в Вагаршапате. (По А. Егизарову и Р. Мартиросянцу). (С. 69).

Рис. 9. План церкви свв. Сергия и Вакха, в Константинополе. (По Эберзольту и Тьеру). (С. 70).

Рис. 10. План храма Св. Софии, в Константинополе. № 2. (По Зальценбергу, с исправлениями проф. Д.Ф. Беляева). (С. 73).

Св. София. Эмпоры. (На вкладке, черно-белый).

Рис. 11. Обряд Воздвижения креста патриархом на амвоне. (Миниатюра из Минология императора Василия, по изданию Кавалиери). (С. 77).

Рис. 12. Вход императора Юстиниана в храм. Мозаика церкви св. Виталия, в Равенне. (По фотогр. Музея изящн. искусств Императора Александра III, в Москве). (С. 81).

Рис. 13. Вход императрицы Феодоры в храм. Мозаика церкви св. Виталия, в Равенне. (По Дальтону). (С. 82).

Рис. 14. Серебряные блюда, VI века, из Кипрского клада. (По Дальтону). (С. 90).

Рис. 14 а. Серебряное блюдо, VI века, из Кипрского клада. (По Дальтону). – Рис. 14 б. Серебряное блюдо, VI века, из Кипрского клада, с изображением церемонии бракосочетания Давида. (По Дальтону). (С. 91).

Рис. 14 в. Блюдо епископа Патерна, VI века. («Матриалы по археологии России», № 34). (С. 92).

Рис. 15. Энкавстическая икона свв. Мучеников Сергия и Вакха, VI века, из Музея Императорской Киевской духовной академии. (С. 93).

Рис. 16. Поклонение императора Христу. Мозаика в нартексе Св. Софии. (По Зальценбергу и Дилю). (С. 107).

Рис. 17. Видение прор. Исаии, из «Христ. Топографии» Косьмы Индикоплова. (По Н.П. Кондакову). (С. 110).

Св. София. Южный неф. (На вкладке, черно-белый).

Рис. 18. Богоматерь с Богомладенцем. (По Зальценбергу и Дилю). (С. 115).

Рис. 19. Христос Вседержитель. Мозаика в куполе Киево-Софийского собора. (Фотогр. Н.П. Негеля, Киев). (С. 119).

Рис. 20. Изображение Христа Вседержителя в греческом Евангелии, X века, Московской синодальной (б. патриаршей) библиотеки, № 518. (Фотогр. ред. «Светильника»). (С. 120).

Рисунки к статье Вл. Ракинт (черно-белые, на клейках):

Вид на церковь св. Ирины с крыши Святой Софии. (С. 129).

Мозаика в апсиде церкви св. Ирины. (С. 131).

Календер-джами. Перспективный вид (реставрация). (С. 133).

Килисса-джами. Западный фасад. (С. 135).

Зейрек-джами. Восточный фасад. (С. 139).

№ 9–12. Сентябрь – декабрь

Содержание журнала «Светильник» за 1915 год. (На вкладке).

От Редакции. С. III–V. [«В настоящее время, когда русское общество одушевлено одним общим порывом, когда мысли всех и каждого в отдельности прикованы к бранным полям, где решается вопрос – имеем ли мы право на самостоятельное существование, есть ли у нас своя, самобытная культура, – польза и необходимость знакомства с созданиями отечественной культуры и искусства очевидны. На самом деле, где можно видеть полное и всестороннее раскрытие гения, как не в памятниках художественной археологии древней Руси, когда русская мысль была свободна, когда художник и зодчий работали в рамках выражения своего родного, национального духа? Тогда знали о Западе, ценили его художественное творчество, но заимствованием не глушили своего родного, что кроется в характере самого народного церков-

ного быта, выработанного историей. / Знакомить с произведениями древнерусского церковного искусства, показывать его источное начало в Византии, давая в научно-популярных очерках чаще оригинальный материал – задача журнала “Светильник”. / “Светильник” – ежемесячный журнал, посвященный религиозному искусству в прошлом и настоящем, дал за три года (1913, 1914, 1915) ряд монографий и заметок по вопросам христианского искусства византийской и особенно древнерусской эпох, не остановившись перед затратами на художественные воспроизведения, при помощи усовершенствованных способов репродукции, памятников (в красках, на отдельных таблицах и в тексте) архитектуры, стенописи, иконописи, церковной утвари, шитья, миниатюр и пр. / Церковно-художественная промышленность находится в тесной связи и зависимости от созданий христианского искусства, беря у него мотивы для своего творчества, копируя и вдохновляясь лучшими образцами, созданными в эпохи процветания художественных форм. В виду этого, журнал “Светильник” представляет интерес не только для специалистов в области Истории Христианского Искусства, но и для художников, духовенства, имеющих дело с построением и украшением храмов стенописью, иконами, снабжением их художественной утварью и т.д. / С другой стороны, признанная в последнее время методикой аксиома о необходимости связывать преподавание родной истории с изучением быта, культуры и искусства прошлого позволяет рекомендовать журнал вниманию преподавателей в средних школах. Ознакомление учащихся с созданиями родного искусства, начавшегося от великого искусства Византии, – это лучший путь воспитания в них любви к родной старине, ее художественным памятникам, а отсюда понятен и естествен переход к воспитанию в них любви к своему Отечеству. Нужно знать, что мы любим, знать всесторонне, не забывая самых источников, историю быта и культуры, которая у нас на Руси всегда была церковна, питалась византийской религиозной мыслью, преломленной в сознании народа. Известно, как памятники нашей древней письменности находили свое отражение и даже обуславливали художественные композиции созданий русского искусства. Отсюда – целостное преподавание русской истории возможно только при условии, когда учащиеся знакомятся с памятниками национального творчества, видят его самобытные черты и развитие

в истории. / Эта мысль нашла свое отражение в особом циркуляре (от 3 февраля 1914 г.) Министерства Народного Просвещения, которым журнал «Светильник» рекомендован для приобретения в фундаментальные библиотеки средних учебных заведений. Он же одобрен Учебным Комитетом при Св. Синоде для библиотек духовно-учебных заведений, духовных семинарий и училищ...»]

В. Георгиевский. Иконы Новгородского Церковно-Исторического Древлехранилища. С. 1–5.

Ф. Рерберг. Балахна. С. 6–14.

Доц. Имп. Мос. Дух. Академии Н.Д. Протасов. Лицевое Евангелие 1470 года Саввина монастыря близ Звенигорода. (Фот. автора). С. 15–25.

Доц. И.М.Д.А. Н.Д. Протасов. Фрески на алтарных столпах Успенского собора в Звенигороде. (Фот. автора). С. 26–48.

Доц. И.М.Д.А. Н.Д. Протасов. Алтарные преграды в пещерных храмах Апулии. (Фотографии №№ 1–10 автора). С. 49–69.

В. Борин. Памятник золотого шитья: пелена XVI в. царицы Марии Феодоровны (1580–1584 гг.). Нагих. С. 70–73.

Н.И. Троицкий. Новосильская икона св. Николая «Доброго». С. 74–88. Подпись: Николай Троицкий. Тула 1915 г. январь 25.

С. Фраткин. Рельефное изображение Св. Георгия на портале Георгиевского собора в гор. Юрьеве-Польском. С. 89–96.

Библиография:

[Статьи по древнерусскому искусству, помещенные в X т. Записок Отд. русской и славянской археологии и принадлежащие ученикам проф. Петроградского университета Д.В. Айналова: В.К. Мясоедову, Н.П. Сычеву, Н.Л. Окуневу, Л.А. Мацулевичу и К.В. Шероцкому]. С. 97–106. Подпись: Ф.

Профессор Н.В. Покровский. Церковная археология в связи с историей Христианского искусства. Петроград, 1916. 417 рисунков. С. 107–108. Подпись: П.

Я.И. Смирнов. Устюжское изваяние св. Георгия Московского большого Успенского собора. Москва. 1915. (Древности. Тр. М.А.О., т. XXV). С. 108–109. Подпись: Ф.

Хроника:

О Черниговском Спасо-Преображенском соборе и его архитектурных особенностях. С. 110–114. Подпись: Н. П-в.

Храм – уголок древней Руси. [Храм во имя Св. Николая Мирликийского, иначе именуемый Барградским, в Петрограде]. С. 114–116. («Правит. Вест.»).

Древнерусская иконопись в старообрядческих храмах Москвы. С. 116–118. (Из газ. «К.-Волж. Речь»).

Ограждение старинной иконописи в храмах. С. 119. («Голос Руси»).

Русское народное искусство на Второй Российской кустарной выставке в Петрограде от Главного Управления Землеустройства и Земледелия. С. 119–120. («Правит. Вестн.»).

РИСУНКИ (на вкладках, вклейках и в тексте):

Рисунки к статье В. Георгиевского:

Икона Покрова Пресвятыя Богородицы XV в. (В Новгородском Церк.-Истор. Древлехранилище). (На вкладке, цветной).

Икона Николая Чудотворца, с житием XV–XVI вв. (В Новгородском Церк.-Истор. Древлехранилище). (На вкладке, цветной).

Рисунки к статье Ф. Рерберга:

Упраздненный монастырь. (С. 6).

Николаевская церковь 1600 г. (С. 7).

Входные ворота упраздненного монастыря. (С. 8).

Рождественская церковь. (С. 9).

Спасская церковь. (С. 10).

Детали Спасской церкви. (С. 11).

Деревянная церковь в Балахне. (С. 12).

Церковь Бориса и Глеба. (С. 13).

Рисунки к статье Н.Д. Протасова «Лицевое Евангелие 1470 г. Саввина монастыря близ Звенигорода»:

Рис. 1. Савв. Ев. Запись последнего листа. – Рис. 2. Савв. Ев. Образец текста. (С. 16).

Рис. 3. Савв. Ев. Еванг. Матфей. – Рис. 4. Савв. Ев. Еванг. Марк. – Рис. 5. Савв. Ев. Еванг. Лука. – Рис. 6. Савв. Ев. Еванг. Иоанн. (На вкладке, черно-белые).

Рис. 7. Савв. Ев. Л. 47. – Рис. 8. Савв. Ев. Л. 86. (С. 19).

Рис. 9. Савв. Ев. Л. 31. – Рис. 10. Савв. Ев. Л. 57. (С. 21).

Рис. 11. Савв. Ев. Л. 133. – Рис. 12. Савв. Ев. Л. 256 об. (С. 23).

Рис. 13. Савв. Ев. Л. 199. (С. 24).

Рисунки к статье Н.Д. Протасова «Фрески на алтарных столпах Успенского собора в Звенигороде»:

Успенский собор в Звенигороде. (С. 26).

Схема росписи предалтарной преграды собора Саввина монастыря. (С. 29).

Фреска алтарного столпа Звенигородского собора. (С. 31).

Фреска алтарного столпа Звенигородского собора. (Фот. авт.). (С. 35).

Поясной фриз Звенигородского собора. (С. 40).

Угловой пилястр Звенигородского собора. (С. 41).

Рисунки к статье Н.Д. Протасова «Алтарные преграды в пещерных храмах Апулии»:

Рис. 1. Базилика дворца Флавиев в Риме. (С. 49).

Рис. 2. Грот св. Лаврентия (Фазано). (С. 51).

Рис. 3. Грот св. Лаврентия (Фазано). (С. 54).

Рис. 4. Парижский Гомилий Злат. (по Millet). (С. 55).

Рис. 5. Грот св. ап. Андрея (Монополи). (С. 56).

Рис. 6. Грот св. ап. Андрея (Монополи). (С. 57).

Рис. 7. Грот св. Леонарда (Массафра). (С. 58).

Рис. 8. Грот св. Николая (Палажианелло). (С. 62).

Рис. 9. Грот св. Николая (Палажианелло). (С. 63).

Рис. 10. Грот св. Параскевы (Массафра). (С. 64).

Рис. 11. Церковь Пр. Богоматери в Valle-Polcraneta (фот. Moscioni). (С. 66).

Рисунки к статье В. Борина:

Златошвейная икона Иерусалимской Божией Матери конца XVI в., исполненная царицей Марией Феодоровной, находящаяся в Покровском храме Рогожского кладбища. (На вкладке, черно-белый).

Дворец царевича Димитрия в Угличе второй половины XVI в. Вид с северной стороны. (С. 72).

Церковь св. царевича Димитрия в Угличе «На Крови» первой половины XVII в. Вид с южной стороны. (С. 73).

Рисунки к статье Н.И. Троицкого:

Рис. 1. Образ св. Николая «Доброго» в Новосильском Свято-Духовом монастыре. (Черно-белый, с. 79).

Рис. 2. Икона 1639 г. Половчин-пленник отдается на поруку Св. Николаю. (С. 80).

Рис. 3. Икона 1639 г. Явление 1-е и 2-е Св. Николая половчину. (С. 81).

Рис. 4. Икона 1639 г. Явление 3-е Св. Николая половчину. (С. 82).

Рис. 5. Икона 1639 г. Половчин представляет выкуп. (С. 83).

Рис. 6. Парапет IX в. каменный из Афин (по Кастеллаци). –

Рис. 7. Крест-энколпион из городища Опочнице, близ Праги. (С. 85).

Рис. 8. Снимок с древней чтимой иконы Свят. Николая, «Доброго» именуемой, находящейся в Киево-Подольской Добро-Николаевской церкви. (С. 86).

Рисунки к статье С. Фраткина:

Рельефное изображение XIII в. Св. вмч. Георгия над дверями Святославова собора в Юрьеве-Польском. (На вкладке, черно-белый).

*Вступительная статья и составление
А.Н. Стрижёва, М.А. Бирюковой*