

Уважаемые участники Международных научных чтений памяти Н.Ф. Федорова!

По итогам XIV и XV Международных научных чтений памяти Н.Ф. Федорова предполагается серия научных публикаций (выпуск сборника, тематические подборки в научных журналах). Предлагаем всем желающим подготовить научные статьи объемом до 0,5 авторского листа (20000 знаков).

Прием статей до 15 августа 2014 по электронному адресу: [muzejfedorova@yandex.ru](mailto:muzejfedorova@yandex.ru)

Редакции сборника и журналов оставляют за собой право отбора статей.

### **Правила оформления статей:**

Шрифт Times New Roman

Размер шрифта — 12

Интервал — одинарный

Размеры полей:

Верхнее поле — 2 см.

Нижнее поле — 1 см.

Правое поле — 2,5 см.

Нижнее поле — 1 см.

Выравнивание текста — по ширине

Фамилия автора пишется в правом верхнем углу, курсивом, полужирным. Инициалы отделяются от фамилии неразрывным пробелом (постановка неразрывного пробела — CTRL+Shift+Пробел).

Заглавие статьи пишется прописными буквами, полужирным, форматируется по центру. Между названием и фамилией автора – 1 строка. Между названием и основным текстом – 2 строки.

Тире в тексте между словами – длинное с неразрывным пробелом слева. «—». На стационарных компьютерах для постановки данного тире на правой клавиатуре набирается Alt0151. В ноутбуках такого сочетания сделать нельзя, поэтому лучше ставить просто дефис.

Тире между числами – короткое: 4–5, 6–7.

Пример оформления:

*С.Г. Семенова*

### **«ФИЛОСОФИЯ ОБЩЕГО ДЕЛА» Н.Ф. ФЕДОРОВА И ГЛОБАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ НАШЕГО ВРЕМЕНИ**

Наиболее самобытной, значительной линией отечественной мысли утвердила себя русская религиозная философия: от П.Я. Чаадаева, И.В. Киреевского, А.С. Хомякова, И.С. Аксакова до ее взлета в конце XIX — первой трети XX века (Н.Ф. Федоров, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский, Н.О. Лосский, С.Л. Франк, И.А. Ильин, Б.П. Вышеславцев, Г.П. Федотов и др.). И в ней особенно выделяется фигура Николая Федоровича Федорова (1829–1903), автора «Философии общего дела»<sup>1</sup>.

Сноски концевые, нумерация цифрами (1, 2, 3...), продолжающаяся.

Ссылки на тексты Федорова даются по Полному собранию сочинений в 4 томах с дополнительным пятым томом. Ссылки оформляются в тексте после цитаты в круглых скобках. Римская цифра указывает том, арабская — страницу, дополнительный том обозначен буквой «Д». Пример: (III, 9), (Д, 67).

Примеры оформления сносок (сноски оформляются как в издании: «Служитель духа вечной памяти». Николай Федорович Федоров: В 2 ч. М.: Пашков дом, 2010).

*Булгаков С.Н.* Душа социализма // Новый град. 1931. № 1. С. 58.

*Георгиевский Г.П.* Из воспоминаний о Николае Федоровиче (К 40 дню кончины) // Н.Ф. Федоров: pro et contra: В 2 кн. Кн. 1. СПб., 2004. С. 153.

*Горский А.К., Сетницкий Н.А.* Смертобожничество // *Горский А.К., Сетницкий Н.А.* Сочинения. М., 1995. С. 97.

*Полонников Р.И.* Основные концепции общей теории информации. СПб., 2006. См. также: *Петров С.Т.* На пути к информационному государству // Информационное общество. Вып. 4. М., 1999. С. 65.

См.: *Никитин В.* Владимир Соловьев и Николай Федоров // Символ. № 23. 1990. С. 279–300

К статье прилагаются сведения об авторе, аннотация на русском и английском языках и ключевые слова.

Пример:

**Гачева Анастасия Георгиевна**, д. ф. н., в.н.с. Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Пример аннотации:

Анастасия Гачева. Память, культура и история в наследии Н.Ф. Федорова и Н.П. Анциферова.

В статье рассматриваются параллели между философией памяти и культуры Н.Ф. Федорова и концепцией «истории как одной из форм борьбы за вечность», выдвинутой Н.П. Анциферовым.

Ключевые слова: Н.П. Анциферов      Н.Ф. Федоров      философия памяти  
религиозный смысл культуры      история как преодоление времени

Anastasia Gacheva. Remembrans, culture and history in the heritage of N. Fedorov and N. Ansipherov

In this article we try to draw a parallel between the N. Fedorov's philosophy of remembrance and culture and Ansipherov's opinion that history can be considered as a form of struggle for eternity.

Keywords: Ansipherov, Fedorov, philosophy of remembrance, the religious sense of culture, history as a form of overcoming time.