

Библиотека нравственно воспитывает человека, учит его служению, приучает не брать, а отдавать, жертвовать...

Что такое библиотека? Нужна ли она современному миру, где правит бал ее величество цифра? Может ли библиотека в ее классической роли остаться общественно значимым институтом? Что такое библиотека будущего и как она связана с личностью? Какова роль библиотеки в Год литературы? Об этом размышляет Анастасия Гачева, филолог, философ, библиотечарь. На Юго-Западе Москвы при Библиотеке № 180 уже более двадцати лет работает созданный ею Музей-библиотека Н.Ф. Федорова, философа памяти, отечествоведения, родоначальника традиции русского космизма. Недавно Анастасия Гачева стала победителем Всероссийского конкурса "Библиотечарь года – 2014", организованного Российской библиотечной ассоциацией. В народном онлайн-голосовании она набрала более 7500 голосов.



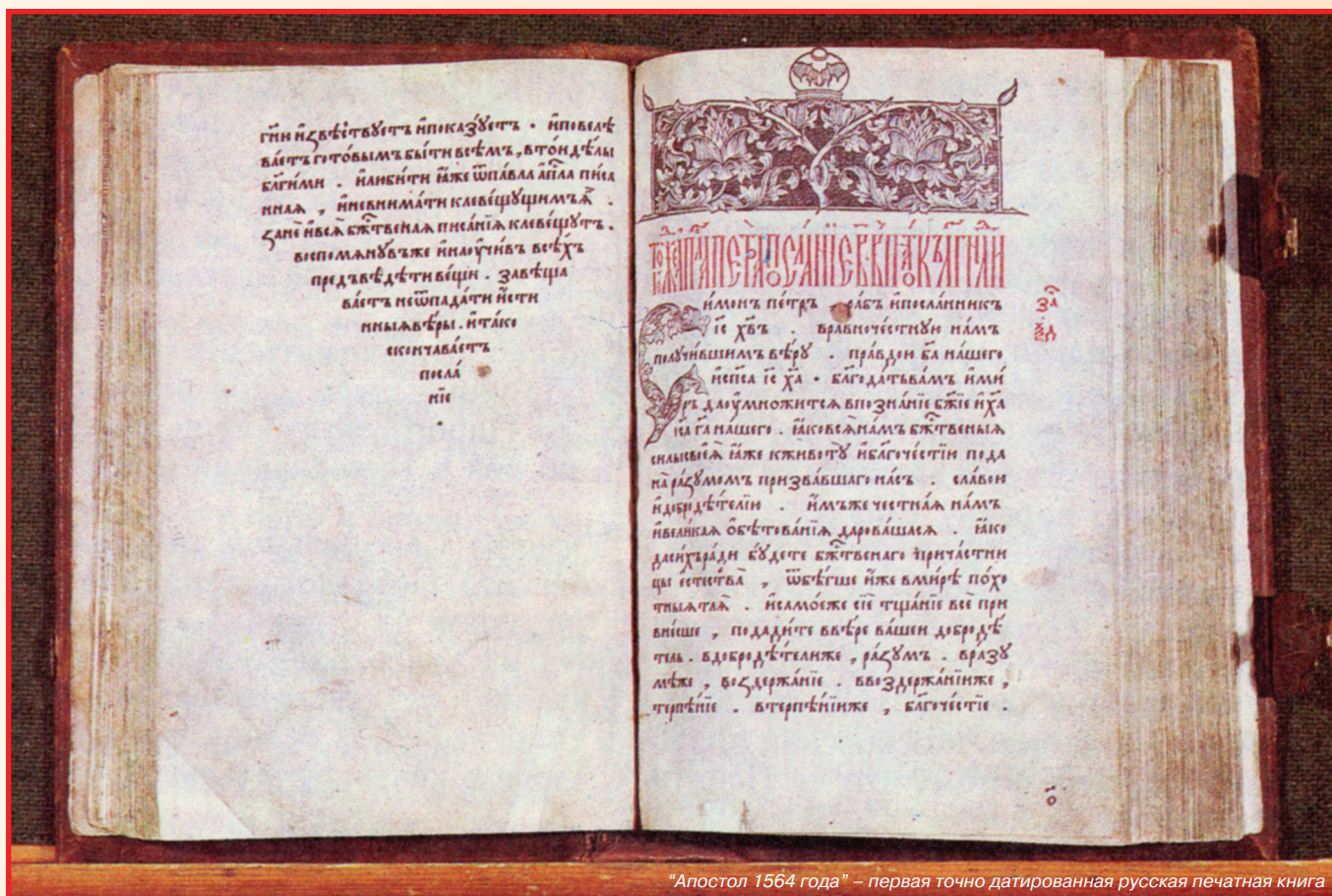
– Двадцать первый век – век бурного развития цифровых технологий. Виртуальная реальность все сильнее вторгается в нашу жизнь. Какова, с этой точки зрения, судьба библиотеки? Не доживает ли она последние дни?

– Думается, на заре эры Гутенберга человечество было в таком же замешательстве от появления печатной книги, как мы сейчас – в эпоху натиска

Актуально

книги электронной. Рукописные фолианты, над которыми в тишине монастырей или под сводами дворцов трудились переписчики, сменились томами, тиражируемыми на печатном станке. Но разве Гутенбергова революция означала смерть книги? Отнюдь нет. Так и теперь: электронная

книга не отменяет бумажную, напротив, существенно расширяет ее возможности, позволяет ей существовать и реально, и виртуально, быть доступной читателю на книжных полках, на дисках, в сети Интернет. И Библиотека в цифровую эпоху не отмирает, но творчески перестраивается. Более того, умное попечение о фондах на традиционных и электронных носителях, широкий доступ в сеть



"Апостол 1564 года" – первая точно датированная русская печатная книга

Интернет, создание виртуальных читальных залов, выход к российским и мировым информационным ресурсам дает ей возможность привлечь в свои стены широкие круги современников. Тех, кто трудится, желая повысить свой профессиональный и человеческий кругозор, тех, кто учится и стремится расширить свои познания; тех, кто просто живет, но не эгоистически, не "в свое пузо", а мысля о мире, стремясь по-пастернаковски "во всем дойти до самой сути".

– А много ли таких современников? Мне кажется, с каждым годом их становится все меньше и меньше...

– Тем более нужно поддерживать тех, для кого, как и для Достоевского, человек – "не простое земное животное, а связан с другими мирами и с вечностью". И это совсем не "идеалистическая" точка зрения. Это онтология человека. Человек – существо, по самой своей природе призванное расти, выстраивать себя, восходить. Он обладает творческой свободой, способностью ставить себе не только ближние, но и дальние цели. И самое главное, он есть су-

щество вопрошающее, взыскующее всей правды и всего смысла, той "высшей идеи существования", без которой, по убеждению Достоевского, не может быть прочным бытие личности, общества, государства, человечества вообще.

– Но если человек постоянно идет вперед, меняя мир вокруг себя, если развитие составляет сущность его природы, то зачем сохранять то, что очевидно становится анахронизмом? В публичных библиотеках пылятся на полках сотни тысяч книг. Какой процент из них реально востребован? А потом – книги устаревают. Меняются реалии жизни, политические системы, интересы людей. Ко многим изданиям прошлого мы, возможно, не обратимся уже никогда. Так зачем их сохранять?

– Но ведь человек не живет в узкой пленке настоящего. Он – единственное существо в природе, которое хранит память о прошлом. Природа стремится свои создания вперед и только вперед, человек постоянно обращается вспять, стремится остановить мгновенье, связать цепь вре-

мен. Из этих актов волевой, творческой памяти рождается дело культуры. В представлении русских мыслителей – Николая Федорова, Павла Флоренского – культура антиэнтропийна. Она идет в авангарде жизни, борется с хаосом, забвением, небытием. Культура сохраняет наследие и одновременно манифестирует творческую природу человека, утверждает его статус как доброго хозяина мира, вносящего в мир новые смыслы, умножающего его красоту. И такой ракурс видения заставляет с особым вниманием относиться к тем звеньям культуры, которые нераздельно связывают собирание, хранение и трансляцию памяти. Это музеи, архивы и, конечно, библиотеки. Библиотека, в книжных богатствах которой запечатлена коллективная память человечества, история его исканий и заблуждений, надежд и обретений, является площадкой умной встречи с наследием, дающей толчок развитию. В ней воплощена модель того творческого консерватизма, о котором писал Н.А. Бердяев, подчеркивавший, что движение в будущее невозможно без опоры на

2015 год – Год литературы

Президент Российской Федерации В. В. Путин 12 июня 2014 года подписал Указ № 426 "О проведении в Российской Федерации Года литературы". В указе отмечается:

В целях привлечения внимания общества к литературе и чтению постановляю:

1. Провести в 2015 году в Российской Федерации Год литературы.

2. Правительству Российской Федерации:

а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года литературы и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года литературы.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года литературы.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



прошлое, без понимания и необходимой трансформации его опыта.

– **В реалиях современной жизни, подчиненной законам рынка, идея развития менее всего соединяется с идеей преемственности...**

– К сожалению, это так. Мы все больше утрачиваем духовные основы жизни и все чаще мыслим в категориях рыночной цивилизации, циничной и прагматичной, более всего уважающей конкурентоспособность, прибыль, эффективность, успех. Нам ближе не человек-творец, а человек-потребитель. Стандартизированный индивид, задача которого – быть эффективным и оперативным агентом торгово-промышленной цивилизации, вдвинувшейся в информационную эру. Такому человеку библиотека не особенно и нужна. Она неизбежно проигрывает на рынке "услуг" и ее легко отодвинуть на задворки истории. Но стоит сменить ракурс видения – а сменить его необходимо, ибо идея рынка никак не тянет на "творческую идею России" (использую здесь выражение философа Ивана Ильина) – и шкала ценностей станет совершенно другой. Идеал "конкуренции", индивидуалистического "успеха" сменится идеалом "сотрудничества", общего делания. Утвердится образ цивилизации, сознающей свою планетарную роль и ответственность, а значит, ценящей знание, память, преемственность. А в такой цивилизации культура и институты культуры не могут быть доведком к прагматическим "заводам, пароходам" и банкам, но вместе с наукой и образованием стоят в авангарде движения в будущее.

– **Получается, что вопрос о библиотеке тесно связан с вопросом о человеке. Человек читающий или человек играющий – это два разных образа человека?**

– Убедена – это так. Для человека играющего мир – площадка, на которой правит бал его "эго". Человек читающий – это человек, понимающий мир как сферу своей творческой и любовной ответственности. Человек читающий (а чтение не равно развлечению, чтение – это работа ума и сердца, это всегда усилие) – человек внутренне растущий. И библиотека способствует этому душевно-духовному росту. Более того, она нравственно воспитывает, учит человека служению, приучает отдавать, а не брать. Писатели, критики, художники, музыканты, театральные деятели,



Комплекты плакатов издательства "Армпресс"

ученые, педагоги приходят в библиотечные стены, чтобы встретиться с читателями, организовать выставку, творческий вечер, концерт, прочесть лекцию, провести семинар, и делают это бескорыстно, бесплатно. По замечательной формуле Николая Федорова: "Жить нужно не для себя и не для других, а за всеми и для всех".

– **Коль скоро разговор идет о метафизике библиотеки, о Федорове, действительно, нельзя умолчать. Да и созданный Вами Музей-библиотека посвящен этому "загадочному мыслителю", не только "герою и подвижнику в области книговедения", но и философу-футурологу, глядевшему в дальние горизонты истории.**

– Эстетик и критик Серебряного века Аким Волынский говорил: "Рождением и жизнью Федорова оправданно тысячелетнее существование России. Теперь ни у кого на земном шаре не повернется язык упрекнуть нас за то, что мы не бросили векам ни мысли плодovitой, ни гением начатого труда". Поистине головокружительные слова. И действительно, созданная мыслителем "философия общего дела" – один из целостных вариантов той "русской идеи", которая выстраивалась в творчестве отечественных писателей и мыслителей XIX-XX в., от славянофилов, Тютчева, Достоевского, Соловьева – до Булгакова, Бердяева, Флоренского, Ивана Ильина.

– **Музей-библиотека Н.Ф. Федорова работает уже более двадцати лет. Как строит он свою деятельность?**

– Мы стремимся продемонстри-

ровать актуальность федоровского подхода к библиотеке, широкий спектр возможностей, которые открывает создание при публичных библиотеках музеев и музейных центров. Федоров недаром любил слово "отечествоведение". Мемориальная, краеведческая работа – органическая составляющая деятельности библиотеки: библиотеки всегда являлись и ныне являются средоточием духовной и культурной памяти края, базой изучения "местной истории", органически входящей и в историю народа, и в историю человечества. А еще мыслитель называл библиотеки "школами для взрослых" и выдвигал модель "музейно-библиотечного самообразования", основанную на принципе активности личности в процессе обучения, самостоятельности в добычании знания. В эру "экономики знаний", идеал которой – личность внутренне растущая, постоянно расширяющая круг своих знаний и умений, эта модель, несомненно, имеет будущее.

– **Расскажите немного о программах Музей-библиотеки.**

– Они многоадресны. Для подростков и молодежи мы проводим образовательные лекции, литературные и экологические фестивали, конкурсы, праздники, экскурсии, маршруты которых разрабатываем сами. У нас работает литературно-философская студия "Алетейя" и творческая мастерская "Номо creator". Каждый год мы организуем месячник космонавтики, создали авторскую программу "Космическая эпопея России: духовные истоки и творческие перспективы". Участву-

ем в международной культурной акции "Ночь в Музее", причем каждая акция имеет свое творческое лицо. Параллельно просветительной ведем научную деятельность и считаем ее неотъемлемой составляющей деятельности публичной библиотеки. Уже двадцать лет совместно с Российской государственной библиотекой организуем Международные научные чтения памяти Н. Ф. Федорова, по итогам которых формируем сборники. Каждый месяц в Музее-библиотеке проходят заседания философского семинара, устраиваются круглые столы и конференции. Мы подготовили первое научное собрание сочинений Н. Ф. Федорова, почти наполовину состоящее из никогда ранее не публиковавшихся текстов, а в настоящее время работаем над книгой о Федорове для серии "Жизнь замечательных людей".

– **2014 год прошел под знаком библиотечной реформы. В ноябре министром культуры был подписан модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки. Уже два года идет реформа московских библиотек, согласно которой они становятся городскими гостиницами. Как оцениваете Вы эту реформу?**

– В современной библиотечной

реформе я вижу две противоположные тенденции. Одна связана со стремлением акцентировать образовательную, культурно-просветительную функцию библиотеки, способной дать современному человеку реальное приращение знания, расширить его умственный и творческий кругозор. Другая позиционирует библиотеку как досуговую, развлекательную площадку, ставит во главу угла создание в ней комфортной среды, где пользователю будет хорошо и удобно. Какая из двух тенденций восторжествует, в значительной степени зависит и от самих библиотекарей, и от читателей. Безусловно, есть и будут люди, которым ближе развлекательный формат, и нужно уважать их свободу. Но, на мой взгляд, для развлечения есть клубы, кафе, танцплощадки. А задача библиотеки все-таки просвещение. И эта задача особенно остра в ситуации современной реформы образования, существенно сузившей тот объем знаний, которые бесплатно должны получать наши дети. Да и для вузовской молодежи участие в проводимых на базе библиотек круглых столах, дискуссиях, лекциях может оказаться хорошим образовательным и культурным подспорьем.

– **2015 год объявлен Годом ли-**

тературы. Как, по Вашему, он должен пройти? Какую роль будут играть в его проведении библиотеки?

– Самую непосредственную. Российские библиотеки уже активно формируют культурно-просветительные и творческие программы, связанные с годом литературы, планируют совместные акции с авторами и издательствами. Всероссийская акция "Библионочь 2015" пройдет под девизом "Открой дневник – поймай время", и тема "дневник писателя" будет здесь одной из центральных. Хочется надеяться, что наступивший год будет годом обращения к классике и современности и что Россия подтвердит свой статус самой читающей страны в мире. Добавлю: читающей со всей глубиной и серьезностью.

– **Что бы Вы рекомендовали для такого серьезного чтения?**

– Те книги, которые учат человека мыслить о мире и своем месте в нем, искать свои ответы на знаменитый пушкинский вопрос: "Жизнь, зачем ты мне дана?" Из таких книг я бы выделила две: книгу Светланы Семеновой "Тропами сердечной мысли. Этюды, фрагменты, отрывки из дневника" (М.: Издательский дом "ПоРог", 2012) и книгу Владимира Варавы "Адвокат философии" (М.: Этерна, 2014).

Беседовал Андрей КАЗАНСКИЙ

Он идет по Арбату

8 мая 2002 г. в Москве был открыт первый памятник поэту, переводчику, прозаику, драматургу, композитору и исполнителю собственных песен Булату Окуджаве. Монумент установлен на углу Арбата и Плотникова переулка. Памятник создан скульптором Георгием Франгуляном совместно с архитекторами Игорем Поповым и Валентином Прошляковым.

К снимку на обложке

В 1970 году на экраны вышел фильм "Белорусский вокзал", в котором исполнялась песня на слова Булата Окуджавы "Здесь птицы не поют...". Она стала не просто шлягером, а одним из символов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., одним из символов Великой Победы. Поэт – автор и многих других популярных песен для таких кинофильмов, как "Соломенная шляпка", "Женя, Женечка и "катюша"" (в нем Окуджава в эпизодической роли поет под гитару в солдатской форме) и др. В общей сложности песни на стихи Булата Шалвовича звучат в более чем 80-ти фильмах.

19 июня 1997 г., спустя неделю после кончины Окуджавы, президент страны издал указ об увековечении его памяти. Открытие памятника было приурочено сразу

к двум датам в жизни Окуджавы – Дню Победы, ради которой он три года воевал на фронтах Великой Отечественной войны, и дню рождения: 9 мая 2002 г. Булату Шалвовичу исполнилось бы 78 лет. Конкурс на памятник проводило Министерство культуры РФ. Создатели композиции воссоздали "кусочек арбатского двора". Композиция включает в себя две бронзовые полуарки, образующие подворотню, две скамейки, фигуру Булата Окуджавы высотой примерно 2,5 метра, бронзовую тень, уходящую во двор, и живое дерево.

Ныне в Москве есть еще один памятник Окуджаве. Он установлен в сентябре 2007 г. во дворе Центра образования №109 (также создан скульптором Георгием Франгуляном), который находится по ул. Академика Бакулева, дом 20 (район



Теплый Стан). Скульптор изобразил Окуджаву молодым, преисполненным радужных надежд, мечтаний и творческих исканий.

Георгий Франгулян также выполнил художественное оформление надгробного камня на могиле барда на Ваганьковском кладбище.

Ольга СЕРГЕЕВА